U66707 H 29-12-07

Title - DEEWAN GHALIB (URDU).

Creator - Asad Ullah Khan Ghalib.

Publisher - Shirkat Kawyani (Berlan).

Date - 1920

Pages - 276

Subject - ~~[illegible]~~ GHALIB - DAWAWEEN;
Dawaween - Ghalib

شبیہ مرزا نوشہ اسد اللہ خاں غالب مرحوم



چاہتے ہیں خوبرویوں کو اسد — آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

دیوان غالب

(اردو)

مکتبۂ جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگڈہ
کی ایمی
مطبعہ شرکت کاویانی برلن نی طبع کیا

۱۳۴۱ ھ
۱۹۲۳ ء

دیباچه مصنّف

مشام شمیم آشنایان را صلا، و نهاد انجمن شنیان را مژده، که لختی از سامان مجمره گردانی آماده و دامنی ازعود هندی دست بهم داده است. نه چوبهای سنگ خورده بهنجار ناطبعی شکسته بی‌اندام تراشیده بلکه به تیرشگافته، بکارد ریز ریز کرده، بسوهان خراشیده ایدون نفس گداختگیهای شوق بجستجوی آتش پارسی است. نه آتشی که در گلخنهای هند افسرده خاموش و ازکف خاکستر به مرگ خودش سیه‌پوش بینی. چه بروی مسلّم است تاپاکی به استخوان مرده ناهار شکستن وازدیوانگی به رشتهٔ شمع مزار کشته آویختن هرآئنه بدل گداختن نیرزد وبزم‌افروختن را نشاید. رخ آتش به‌شمع بر افروزنده وآتش پرست را باد افراه هم درآتش سوزنده نیک میداند که پژوهنده در هوای آن رخشنده آذر نعل درآتش است که بچشم روشنی هوشنگ ازسنگ برون تافته ودرایوان لهراسپ نشو نما یافته حسن را فروغ است ولاله را رنگ ومغ را

چشم و کده را چراغ بخشنده یزدان درون بحسن برافروز را سپاسم که شراری از آن آتش تابناک در خاکستر خویش یافته بکاو کاو سینه شتافته‌ام و از نفس دمه بران نهاده بود که در کم مایه روزگاران آنمایه فراهم تواند آمده که مجمره را فرّ روشنائی چراغ و رایحه عود را بال شناسائی دماغ تواند بخشید همانا نگارنده این نامه را آن درسر است که پس از انتخاب دیوان ریخته به گرد آوردن سرمایهٔ دیوان فارسی برخیزد و استفاضهٔ کمال این فر یور فن پس زانوی خویش نشیند امید که سخن سرایان سخنورستای پراکنده ابیاتی را که خارج ازین اوراق یابند از آثار تراوش رگ کلک این نامه سیاه نشناسند و چامهٔ گرد آور را در ستائش و نکوهش آن اشعار ممنون و ماخوذ نسگالند یارب این بوی هستی ناشنیده و از نیستی به پیدائی نارسیده یعنی نقش به ضمیر آمدهٔ نقاش که به اسدالله خان موسوم و به میرزا نوشه معروف به غالب متخلص است چنان که اکبرآبادی مولد و دهلوی مسکن فرجام کار نجفی مدفن نیز باد

تمام شد ـ بست وچهارم شهر ذیقعده سنه هجری ۱۲۴۸

بسم اللہ الرحمٰن الرّحیم

نقش فریادي هی کس کي شوخئ تحریر کا
کاغذي هی پیرهن هر پیکر تصویر کا

کاو کاو سخت جانيِ هائ تنهائي نه پوچه
صبح کرنا شام کا لانا هی جوئ شیر کا

جذبهٔ بی اختیار شوق دیکها چاهئی
سینهٔ شمشیر سی باهر هی دم شمشیر کا

آگهي دام شنیدن جس قدر چاهی بچهائ
مدّعا عنقا هی اپنی عالم تقریر کا

بس که هون غالب اسیري مین بهي آتش زیر پا
موئ آتش دیده هی حلقه مري زنجیر کا

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروی کار
صحرا مگر بہ تنگیٔ چشم حسود تھا

آشفتگی نی نقش سویدا کیا درست
ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

تھا خواب میں خیال کو تجھسی معاملہ
جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا

لیتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز
لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا

ڈھانپا کفن نی داغ عیوب برہنگی
میں ورنہ ہر لباس میں ننگ وجود تھا

تیشی بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد
سرگشتۂ خمار رسوم و قیود تھا

۴

کہتی ہو ندینگی ہم دل اگر پڑا پایا
دل کہاں کہ گم کیجی ہم نی مدعا پایا

عشق سی طبیعت نی زیست کا مزا پایا
درد کي دوا پائي ، درد بی دوا پایا
دوست دار دشمن هی اعتماد دل معلوم
آه بی اثر دیکهي ، ناله نارسا پایا
سادگي و پرکاري' بی خودي و هشیاري!
حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا
غنچه پهر لگا کهلنی 'آج هم نی اپنا دل
خوں کیا هوا دیکها گم کیا هوا پایا
حال دل نهیں معلوم لیکن اسقدر یعني
هم نی بارها ڈهونڈها' تم نی بارها پایا
شور پند ناصح نی زخم پر نمک چهڑکا
آپ سی کوئي پوچهی تم نی کیا مزا پایا

دل مرا سوز نهاں سی بی محابا جل گیا
آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا

دل میں ذوق وصل و یادِ یار تک باقی نہیں
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

میں عدم سی بھی پری ہوں ورنہ غافل بارہا
میری آہِ آتشیں سی بالِ عنقا جل گیا

عرض کیجی جوہرِ اندیشہ کی گرمی کہاں
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا

دل نہیں تجھکو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہار
اس چراغاں کا کروں کیا کارفرما جل گیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالبؔ کہ دل
دیکھکر طرزِ تپاکِ اہلِ دنیا جل گیا

شوق ہر رنگ رقیبِ سر و ساماں نکلا
قیس تصویر کی پردی میں بھی عریاں نکلا

زخم نی داد نہ دی تنگیٔ دل کی یارب
تیر بھی سینۂ بسمل سی پرافشاں نکلا

بوئی گل ، نالۂ دل ،دود چراغ محفل ،
جو تري بزم سی نکلاسو پریشاں نکلا
دل حسرت زده تها مائدۂ لذّت درد
کام یارونکا به قدر لب و دنداں نکلا
تهي نو آموز فنا همّت دشوار پسند
سخت مشکل هی که یه کام بهي آساں نکلا
دل میں پهر گریی نی اک شوراٹها یاغالب
آه جو قطره نه نکلاتها سو طوفاں نکلا

* * *

دهمکي میں مر گیا جو نه باب نبرد تها
عشق نبرد پیشه طلبگار مرد تها
تها زندگي میں مرگ کا کهٹکا لگا هوا
اڑنی سی پیشتر بهي مرا رنگ زرد تها
تالیف نسخه هائ وفا کر رها تها میں
مجموعۂ خیال ابهي فرد فرد تها

دل تاجگر که ساحل دریای خوں ہی اب
اس رہ گزر میں جلوۂ گل آگی گرد تها

جاتی ہی کوئی کشمکش اندوه عشق کی
دل بهی اگر گیا تو وهی دل کا درد تها

احباب چاره سازی وحشت نه کرسکی
زنداں میں بهی خیال بیاباں نورد تها

یه لاش بی کفن اسد خسته جانکی ہی
حق مغفرت کری عجب آزاد مرد تها

شمار سبحه مرغوب بت مشکل پسند آیا
تماشای بیک کف بردن صد دل پسند آیا

به فیض بیدلی نومیدی جاوید آساں ہی
کشائش کو همارا عقدۂ مشکل پسند آیا

هوای سیر گل آئینۂ بی مهری قاتل
که انداز بخوں غلتیدن بسمل پسند آیا

جراحت تحفہ، الماس ارمغاں، داغ جگر ہدیہ
مبارکباد اسدؔ، غم خوار جانِ دردمند آیا

***

دہر میں نقش وفا وجہ تسلّی نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندۂ معنی نہ ہوا

سبزۂ خط سے ترا کاکل سرکش نہ دبا
یہ زمرد بھی حریف دم افعی نہ ہوا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ وفا سے چھوٹوں
وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

دل گزرگاہ خیال مے و ساغر ہی سہی
گر نفس جادۂ سر منزل تقوی نہ ہوا

ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی
گوش منت کش گلبانگ تسلّی نہ ہوا

کس سے محرومیٔ قسمت کی شکایت کیجے
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

مر گیا صدمۂ یک جنبش لب سی غالب

ناتوانی سی حریف دم عیسی نہ ہوا

٭ ٭ ٭

ستائش گر ھی زاھد اسقدر جس باغ رضوانکا

وہ اک گلدستہ ھی ہم بیخودونکی طاق نسیانکا

بیاں کیا کیجئی بیداد کاوشہاۓ مژگاں کا

کہ ھر اک قطرۂ خوں دانہ ھی تسبیح مرجانکا

نہ آئی سطوت قاتل بھی مانع میری نالوں کو

لیا دانتوں میں جو تنکا ھوا ریشہ نیستانکا

دکھاؤنگا تماشہ دی اگر فرصت زمانی نی

مرا ھر داغ دل اک تخم ھی سرو چراغانکا

کیا آئینہ خانی کا وہ نقشہ تیری جلوی نی

کری جو پرتو خورشید عالم شبنمستانکا

مری تعمیر میں مضمر ھی اک صورت خرابی کی

ھیولی برق خرمن کا ھی خون گرم دھقانکا

اُگا هی گهرمیں هر سو سبزه ویرانی تماشا کر
مدار اب کهودنی پر گهاس کی هی میری دربانکا

ـ خموشی میں نهاں خوں گشته لاکهوں آرزوئیں هیں
چراغ مرده هوں میں بی زباں گور غریبانکا

هنوز اک پرتو نقش خیال یار باقی هی
دل افسرده گویا حجره هی یوسف کی زندانکا

ـ بغل میں غیر کی آج آپ سوی هیں کهیں ورنه
سبب کیا خواب میں آ کر تبسّم های پنهانکا

نهیں معلوم کس کس کا لهو پانی هوا هوگا
قیامت هی سرشک آلوده هونا تیری مژگانکا

نظر میں هی هماری جادهٔ راه فنا غالب
که یه شیرازه هی عالم کی اجزای پریشانکا

نه هوگا یک بیاباں ماندگی سی ذوق کم میرا
حباب موجهٔ رفتار هی نقش قدم میرا

محبت تھی چمن سی لیکن اب یہ بی دماغی ھی
که موج بوئ گل سی ناک میں آتا ھی دم میرا

* * *

سراپا رهن عشق و ناگزیر الفت هستی
عبادت برق کی کرتا هوں اور افسوس حاصل کا
بقدر ظرف هی ساقی خمار تشنه کامی بھی
جو تو دریائ می هی تو میں خمیازه هوں ساحل کا

* * *

محرم نہیں هی تو هی نواهائ راز کا
یاں ورنه جو حجاب هی پرده هی ساز کا
رنگ شکسته صبح بہار نظاره هی
یه وقت هی شگفتن گل هائ ناز کا
تو اور سوئ غیر نظرهائ تیز تیز
میں اور دکھ تری مژه هائ دراز کا

صرفہ ہے ضبط آہ میں میرا وگرنہ میں
طعمہ ہوں ایک ہی نفس جاں گداز کا

ہیں بس کہ جوشِ بادہ سے شیشے اچھل رہے
ہر گوشۂ بساط ہے سر شیشہ باز کا

کاوش کا دل کرے ہے تقاضا کہ ہے ہنوز
ناخن پہ قرض اس گرہِ نیم باز کا

تاراجِ کاوشِ غمِ ہجراں ہوا اسدؔ
سینہ کہ تھا دفینہ گہرہائے راز کا

بزمِ شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا
رکھیو یارب! یہ درِ گنجینۂ گوہر کھلا

شب ہوئی پھر انجمِ رخشندہ کا منظر کھلا
اس تکلف سے کہ گویا بتکدہ کا در کھلا

گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب
آستیں میں دشنہ پنہاں ہاتھ میں نشتر کھلا

۔ گو نہ سمجھوں اسکی باتیں گو نہ پاؤں اسکا بھید
پر یہ کیا کم ھی کہ مجھ سی وہ پری پیکر کھلا

ھی خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال
خلد کا اک در ھی میری گور کی اندر کھلا

منہ نہ کھلنی پر ھی وہ عالم کہ دیکھا ھی نہیں
زلف سی بڑھکر نقاب اس شوخ کی منہ پر کھلا

در پہ رھنی کو کہا اور کہہ کی کیسا پھر گیا
جتنی عرصی میں مرا لپٹا ھوا بستر کھلا

کیوں اندھیری ھی شب غم ؟ ھی بلاؤں کا نزول
آج اُدھر ھی کو رھیگا دیدۂ اختر کھلا

کیا رھوں غربت میں خوش جب ھو حوادث کا یہ حال
نامہ لاتا ھی وطن سی نامہ بر اکثر کھلا

اسکی امّت میں ھوں میں میری رھیں کیوں کام بند
واسطی جس شہ کی غالب گنبد بی در کھلا

قطعه

شب که برق سوز دل سی زهرۂ ابر آب تها
شعلۂ جوّاله هر اک حلقۂ گرداب تها
واں کرم کو عذر بارش تها عناں گیر خرام
گریی سی یاں پنبۂ بالش کف سیلاب تها
واں خود آرائي کو تها موتي پرونی کا خیال
یاں هجوم اشک میں تار نگه نایاب تها
جلوۂ گل نی کیا تها واں چراغاں آب جو
یاں رواں مژگان چشم تر سی خون ناب تها
یاں سر پر شور بی خوابي سی تها دیوار جو
واں وه فرق ناز زیب بالش کم خواب تها
یاں نفس کرتا تها روشن شمع بزم بی خودي
جلوۂ گل واں بساط صحبت احباب تها

فرش سی تا عرش واں طوفاں تھا موج رنگ کا
یاں زمیں سی آسماں تک سوختن کا باب تھا
ناگہاں اس رنگ سی خونابہ ٹپکانی لگا
دل کہ ذوق کاوش ناخن سی لذّت یاب تھا

نالۂ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا
تھا سپند بزم وصل غیر گو بیتاب تھا
مقدم سیلاب سی دل کیا نشاط آہنگ ھی!
خانۂ عاشق مگر سازصدائی آب تھا
نازش ایّام خاکستر نشینی کیا کہوں
پہلوئی اندیشہ وقف بستر سنجاب تھا
کچھ نہ کی اپنی جنون نارسانی ورنہ یاں
ذرّہ ذرّہ روکش خورشید عالم تاب تھا
آج کیوں پروا نہیں اپنی اسیروں کی تجھی؟
کل تلک تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا

عشرت پارۂ دل زخم تمنّا کھانا
لذّت ریش جگر غرق نمکداں ہونا

کی مری قتل کی بعد اس نی جفا سی توبہ
ہای اس زود پشیماں کا پشیماں ہونا

حیف اُس چار گرہ کپڑی کی قسمت غالب
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

✲ ✲ ✲

شب خمار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا
تامحیط بادہ صورت خانۂ خمیازہ تھا

یک قدم وحشت سی درس دفتر امکاں کھلا
جادہ اجزای دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

مانع وحشت خرامیہای لیلیٰ کون ھی؟
خانۂ مجنون صحرا گرد بی دروازہ تھا

پوچھ مت رسوائی انداز استغنای حسن
دست مرہون حنا رخسار رہن غازہ تھا

نالۂ دل نی دئیي اوراق لخت دل به باد
یادگار ناله اک دیوان بی‌شیرازه تها

***

دوست غمخواري میں میري سعي فرمائینگی کیا
زخم کی بهرتی تلک ناخن نه بڑه آئینگی کیا؟

بی‌نیازي حد سی گزري بنده پرور کب تلک
هم کهیں گی حال دل اور آپ فرمائیں گی "کیا"

حضرت ناصح گر آئیں دیدۂ و دل فرش راه
کوئي مجهکو یه توسمجهادو که سمجهائیں گی کیا؟

آج واں تیغ و کفن باندهی هوی جاتا هوں میں
عذر میری قتل کرنی میں وه اب لائیں گی کیا؟

گر کیا ناصح نی هم کو قید اچها یوں سهي
یه جنون عشق کی انداز چهٹ جائیں گی کیا؟

خانه‌زاد زلف هیں زنجیر سی بهاگیں گی کیوں؟
هیں گرفتار وفا زندان سی گهبرائیں گی کیا؟

ہے اب اس معموری میں قحطِ غمِ اُلفت اسدؔ
ہم نے یہ مانا کہ دلّی میں رہیں کھائیں گے کیا؟

* * *

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
ترے وعدے پر جئے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے؟ اگر اعتبار ہوتا
تری نازکی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیرِ نیم کش کو
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا؟
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح؟
کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غم گسار ہوتا
رگِ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا

غم اگرچہ جاں گسل ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہے؟
غمِ عشق اگر نہ ہوتا غمِ روزگار ہوتا
کہوں کس سے میں کہ کیا ہے؟ شبِ غم بری بلا ہے
مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا؟
ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا؟
نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
اسے کون دیکھ سکتا؟ کہ یگانہ ہے وہ یکتا
جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالبؔ!
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

* * *

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
تجاہل پیشگی سے مدعا کیا؟
کہاں تک اے سراپا ناز کیا کیا

نوازش ھاۓ بی جا دیکھتا ھوں
شکایت ھاۓ رنگیں کا گلا کیا

نگاہ بی محابا چاھتا ھوں
تغافل ھاۓ تمکیں آزما کیا

فروغ شعلۂ خس یک نفس ھی
ھوس کو پاس ناموس وفا کیا

نفس موج محیط بی خودي ھی
تغافل ھاۓ ساقي کا گلا کیا

دماغ عطر پیراھن نہیں ھی
غم آوارگی ھاۓ صبا کیا

دل ھر قطرہ ھی ساز اناالبحر
ھم اسکی ھیں ھمارا پوچھنا کیا

محابا کیا ھی میں ضامن ادھر دیکھ
شہیدان نگہ کا خونبہا کیا

سن ای غارتگر جنس وفا سن
شکست قیمت دل کي صدا کیا
کیا کس نی جگر داري کا دعویٰ
شکیب خاطر عاشق بهلا کیا
یه قاتل وعدهٔ صبر آزما کیوں؟
یه کافر فتنهٔ طاقت ربا کیا؟
بلای جاں هی غالب اس کي هر بات
عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا

در خور قهر وغضب جب کوئي هم سا نه هوا
پهر غلط کیا هی؟ که هم سا کوئي پیدا نه هوا
بندگي میں بهي وه آزادهٔ وخودبیں هیں که هم
الٹی پهر آئی، در کعبه اگر وا نه هوا
سب کو مقبول هی دعویٰ تري یکتائي کا
روبرو کوئي بت آئینه سیما نه هوا

کم نہیں نازش ہم نامیٔ چشم خوباں
تیرا بیمار برا کیا ہے گر اچھا نہ ہوا ؟

سینے کا داغ ہے وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا
خاک کا رزق ہے وہ قطرہ جو دریا نہ ہوا

نام کا میرے ہے جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا
کام میں میرے ہے جو فتنہ کہ برپا نہ ہوا

ہر بن مو سے دم ذکر نہ ٹپکے خوناب!
حمزہ کا قصّہ ہوا عشق کا چرچا نہ ہوا

قطرے میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل!
کھیل لڑکوں کا ہوا دیدۂ بینا نہ ہوا

تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے پہ تماشہ نہ ہوا

اسد! هم وہ جنوں جولاں گدای بی سرو پا هیں
کہ هی سر پنجۂ مژگان آهو پشت خار اپنا

بہ نذر کرم تحفہ هی شرم نارسائی کا
بخوں غلتیدۂ صد رنگ دعوی پارسائی کا
نہ هو حسن تماشا دوست رسوا بیوفائی کا
بہ مہر صد نظر ثابت هی دعوی پارسائی کا
زکوۃ حسن دی ای جلوۂ بینش کہ مہر آسا
چراغ خانۂ درویش هو کاسہ گدائی کا
نہ مارا جانکر بیجرم قاتل تیری گردن پر
رہا مانند خون بیگنہ حق آشنائی کا
تمنای زبان محو سپاس بی زبانی هی
مٹا جس سی تقاضا شکوۂ بی دست و پائی کا
وهی اک بات هی جو یاں نفس واں نکہت گل هی
چمن کا جلوہ باعث هی مری رنگیں نوائی کا

دهان هر بت پیغاره جو زنجیر رسوائي
عدم تک بیوفا چرچا هی تیري بیوفائي کا
نه دی نامی کو اتنا طول غالب مختصر لکهدے
که حسرت سنج هوں عرض ستمهای جدائي کا

* * *

گر نه اندوه شب فرقت بیاں هو جائیگا
بی تکلّف داغ مه مهر دهاں هو جائیگا
زهره گر ایسا هي شام هجر میں هوتا هي آب
پرتو مهتاب سیل خانماں هو جائیگا
لی تو لوں سوتی میں اسکی پانوں کا بوسه مگر
ایسي باتوں سی وه کافر بدگماں هو جائیگا
دل کو هم صرف وفا سمجهی تهی کیا معلوم تها
یعني یه پهلی هي نذر امتحاں هو جائیگا
سب کی دل میں هی جگه تیري جو تو راضي هوا
مجهپه گویا اک زمانه مهرباں هو جائیگا

گر نگاہ گرم فرماتی رہی تعلیم ضبط
شعلہ خس میں جیسی خوں رگ میں نہاں ہوجائیگا

باغ میں مجھکو نہ لیجا ورنہ میری حال پر
ہر گل تر ایک چشم خوں فشاں ہوجائیگا

وای گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو
اب تلک تو یہ توقع ہی کہ واں ہوجائیگا

فائدہ کیا؟ سوچ آخر تو بھی دانا ہی اسد
دوستی ناداں کی ہی جی کا زیاں ہوجائیگا

* * *

درد منّت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

جمع کرتی ہو کیوں رقیبوں کو ؟
اک تماشا ہوا ، گلا نہ ہوا

ہم کہاں قسمت آزمانی جائیں
تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا

کرنے اپنے میں تیری لب! که رقیب
گالیاں کھا کی بی مزا نه هوا
ہاتھ خبر گرم ان کی آنی کي
آج هي گھر میں بوریا نه هوا
کیا وه نمرود کي خدائي تهي؟
بندگي میں مرا بھلا نه هوا
جان دي دي هوئي اسي کي تهي
حق تو یه هی که حق ادا نه هوا
زخم گر دب گیا لهو نه تھا
کام گر رک گیا روا نه هوا
رهزني هی که دل ستاني هی!
لی کی دل، دل ستان روانه هوا
کچھ تو پڑ هئی که لوگ کهتي هیں
آج غالب غزل سرا نه هوا

گله هی شوق کو دل میں بھي تنگیٔ جا کا
گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا

یہ جانتاہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب
مگر ستم زدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا

حنای پای خزاں ھی بہار اگر ھی یہي
دوام کلفت خاطر ھی عیش دنیا کا

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
مجھی دماغ نہیں خندہ‌ہای بیجا کا

ہنوز محرمیٔ حسن کو ترستا ہوں
کری ھی ہر بن مو کام چشم بینا کا

دل اسکو پہلی ھي ناز وادا سی دی بیٹھی
ہمیں دماغ کہاں حسن کی تقاضا کا

نہ کہہ کہ گریہ بہ مقدار حسرت دل ھی
مري نگاہ میں ھی جمع وخرچ دریا کا

رح اسمفلک کو دیکهکی کرتاهوں اسکو یاد اسد

جفامیں اس کي هی اندازکارفرما کا

٭ ٭ ٭

قطرۂ می بس که حیرت سی نفس پرور هوا

خطّ جام می سراسر رشتۂ گوهر هوا

اعتبار عشق کي خانه خرابي دیکهنا

غیر نی کي آه لیکن وه خفا مجهپر هوا

٭ ٭ ٭

جب به تقریب سفر یار نی محمل باندها

تپش شوق نی هر ذرّی پی اک دل باندها

اهل بینش نی به حیرت کدۂ شوخي و ناز

جوهر آئینه کو طوطئ بسمل باندها

یاس و امید نی یک عربده میدان مانگا

عجز همّت نی طلسم دل سائل باندها

نہ بندھی تشنگیٔ ذوق کی مضمون غالب
گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی ساحل باندھا

٭ ٭ ٭

میں اور بزم مے سے یوں تشنہ کام آؤں
گر میں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا
ہے ایک تیر جس میں دونوں چھدے پڑے ہیں
وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا
درماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں
جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا

٭ ٭ ٭

گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویراں ہوتا
بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا
تنگیٔ دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہے
کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا

نہ رح اس عمر ورع بار تو دیتا باری

کاش رضواں ھی در یار کا درباں ھوتا

* * *

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ھوتا تو خدا ھوتا

ڈبویا مجھکو ھونی نی نہ ھوتا میں تو کیا ھوتا

ھوا جب غم سی یوں بی حس تو غم کیا سر کی کٹنی کا

نہ ھوتا گر جدا تن سی تو زانو پر دھرا ھوتا

ـ ھوئی مدّت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ھی

وہ ھر اک بات پر کہنا کہ یوں ھوتا تو کیا ھوتا

*

یک ذرّۂ زمیں نہیں بیکار باغ کا

یاں جادہ بھي فتیلہ ھی لالی کی داغ کا

ـ ـ می کسی ھی طاقت آشوب آگہي

کھینچا ھی عجز حوصلہ نی خط ایاغ کا

بلبل کی کاروبار پہ ہیں خندہ ہای گل
کہتی ہیں جس کو عشق خلل ہی [illegible]

تازہ نہیں ہی نشۂ فکر سخن مجھی
تریاکیِ قدیم ہوں دود چراغ کا

سو بار بند عشق سی آزاد ہم ہوئی
پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہی فراغ کا

بیخون دل ہی چشم میں موج نگہ غبار
یہ میکدہ خراب ہی می کی سراغ کا

باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل
ابر بہار خمکدہ کس کی دماغ کا

* * *

وہ مری چین جبیں سی غم پنہاں سمجھا
راز مکتوب بہ بیربطیٔ عنواں سمجھا

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز
چاک کرتا ہوں میں جب سی کہ گریباں سمجھا

شرح اسباب گرفتاریٔ خاطر مت پوچھ
اسقدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا

بدگمانی نی نہ چاہا اسی سرگرم خرام
رخ پہ ہر قطرہ عرق دیدۂ حیراں سمجھا

عجز سی اپنی یہ جانا کہ وہ بدخو ہوگا
نبض خس سی تپش شعلۂ سوزاں سمجھا

سفر عشق میں کی ضعف نی راحت طلبی
ہر قدم سایۂ کو میں اپنی شبستاں سمجھا

تھا گریزاں مژۂ یار سی دل تادم مرگ
دفع پیکان قضا اسقدر آساں سمجھا

دل دیا جانکی کیوں اسکو وفادار اسد
غلطی کی کہ جو کافر کو مسلماں سمجھا

☆ ☆ ☆

پھر مجھی دیدۂ تر یاد آیا دل جگر تشنۂ فریاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نی ہنوز پھر ترا وقت سفر یاد آیا

سادگیهای تمنّا یعنی * پھروہ نیرنگ نظر یاد آیا
عذر واماندگی ای حسرت دل * نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی * کیوں ترا راہ گزر یاد آیا
کیا ہی رضوان سی لڑائی ہوگی * گھر ترا خلد میں گر یاد آیا
آہ وہ جرأت فریاد کہاں ! * دل سی تنگ آ کی جگر یاد آیا
پھر تری کوچی کو جاتا ہی خیال * دل گم گشتہ مگر یاد آیا
کوئی ویرانی سی ویرانی ہی * دشت کو دیکھکی گھر یاد آیا

میں نی مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

* * *

ھوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
آپ آتی تھی مگر کوئی عناں گیر بھی تھا
تم سی بیجا ھی مجھی اپنی تباھی کا گلہ
اس میں کچھ شائبۂ خوبیٔ تقدیر بھی تھا

تو مجھی بھولگیا ھو تو پتا بتلادوں
کبھي فتراک میں تیری کوئي نخچیر بھي تھا
قید میں ھی تری وحشي کو وھي زلف کي یاد
ھاں کچھ اک رنج گرانبارئ زنجیر بھي تھا
بجلي اک کوند گئي آنکھونکی آگی تو کیا
بات کرتی که میں لب تشنۂ تقریر بھي تھا
یوسف اسکو کھوں اور کچھ نه کھی خیر ھوئي
گر بگڑ بیٹھی تو میں لائق تعزیر بھي تھا
دیکھکر غیر کو ھو کیوں نه کلیجا ٹھنڈا
ناله کرتا تھا ولی طالب تاثیر بھي تھا
پیشی میں عیب نھیں رکھئي نه فرھاد کو نام
ھم ھي آشفته سرو نمیں وه جوان میر بھي تھا
ھم تھی مرنی کو کھڑی پاس نه آیا نه سھي
آخر اس شوخ کی ترکش میں کوئي تیر بھي تھا

پکڑی جاتی ہیں فرشتونکی لکھی پر ناحق
آدمي كوئي ہمارا دم تحرير بھي تھا
ریختہ کی تمہیں استاد نہیں ہو غالب
کہتی ہیں اگلی زمانی میں کوئي میر بھي تھا

* * *

لب خشک در تشنگي مردگاں کا
زیارت کدہ ہوں دل آزردگاں کا
ہمہ ناامیدي ، ہمہ بدگماني ،
میں دل ہوں فریب وفاخوردگاں کا

* * *

تو دوست کسي کابھي ستم گر نہ ہوا تھا
اوروں پہ ہی وہ ظلم کہ مجھپر نہ ہوا تھا
چھوڑا مہ نخشب کي طرح دست قضانی
خورشید ہنوز اسکی برابر نہ ہوا تھا

توفیق بہ اندازۂ همّت هی ازل سی
آنکھوں میں هی وہ قطرہ کہ گوهر نہ هوا تها

جب تک کہ نہ دیکها تها قد یار کا عالم
میں معتقد فتنۂ محشر نہ هوا تها

میں سادہ دل آزردگیٔ یار سی خوش هوں
یعنی سبق شوق مکرّر نہ هوا تها

دریایٔ معاصی تنک آبی سی هوا خشک
میرا سر دامن بهی ابهی تر نہ هوا تها

جاری تهی اسد داغ جگر سی مری تحصیل
آتشکدہ جاگیر سمندر نہ هوا تها

* * *

شب، کہ وہ مجلس فروز خلوت ناموس تها
رشتۂ هر شمع خار کسوت فانوس تها

مشهد عاشق سی کوسوں تک جو اگتی هی حنا
کسقدر یارب! هلاک حسرت پابوس تها

حاصل الفت نہ دیکھا جز شکست آرزو
دل بہ دل پیوستہ گویا اک لب افسوس تھا
کیا کروں بیماریٔ غم کی فراغت کا بیاں
جو کہ کھایا خون دل بی منّت کیموس تھا

☆ ☆ ☆

آئینہ دیکھ اپنا سا منہ لیکی رہ گئی
صاحب کو دل نہ دینی پہ کتنا غرور تھا
قاصد کی اپنی ہاتھ سی گردن نہ مارئیی
اس کی خطا نہیں تھی یہ میرا قصور تھا

☆ ☆ ☆

عرض نیاز عشق کی قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھی وہ دل نہیں رہا
جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لیی ہوی
ہوں شمع کشتہ در خور محفل نہیں رہا

مرنی کي ای دل اور هي تدبیر کر که میں
شایان دست و بازوی قاتل نہیں رها

بر روی شش جهت در آئینہ باز هی
یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رها

وا کر دیی هیں شوق نی بند نقاب حسن
غیر از نگاه اب کوئي حائل نہیں رها

گو میں رها رهین ستم هائی روزگار
لیکن تری خیال سی غافل نہیں رها

دل سی هوائی کشت وفا مٹ گئي که واں
حاصل سوائی حسرت حاصل نہیں رها

بیداد عشق سی نہیں ڈرتا مگر اسد
جس دل په ناز تها مجهی وه دل نہیں رها

***

رشک کہتا هی که اسکا غیر سی اخلاص حیف
عقل کہتي هی که وه بی مہر کس کا آشنا

ذرّہ ذرّہ ساغرِ میخانۂ نیرنگ ہے
گردشِ مجنوں بہ چشمک ہائے لیلیٰ آشنا

شوق ہے ساماں طرازِ نازشِ اربابِ عجز
ذرّہ صحرا دستگاہ و قطرہ دریا آشنا

میں ہوں اور آفت کا ٹکڑا وہ دلِ وحشی کہ ہے
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

شکوہ سنجِ رشکِ ہمدیگر نہ رہنا چاہئے
میرا زانو مونس اور آئینہ تیرا آشنا

ربطِ یک شیرازۂ وحشت ہیں اجزائے بہار
سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا

کوہ کن نقاشِ یک تمثالِ شیریں تھا اسدؔ
سنگ سے سر مار کر ہووے نہ پیدا آشنا

* * *

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا

می وہ کیوں بہت پیتی بزم غیر میں یارب

آج هي هوا منظور ان کو امتحاں اپنا

منظر اک بلندي پر اور هم بنا سکتی

عرش سی ادھر ھوتا کاش کی مکاں اپنا

دی وہ جس قدر ذلّت هم هنسي میں ٹا لینگی

باری آشنا نکلا ان کا پاسباں اپنا

درد دل لکھوں کب تک؟ جاؤں انکو دکھلادوں

انگلیاں فگار اپني خامه خوں چکاں اپنا

گھستی گھستی مٹ جاتا ، آپ نی عبث بدلا

ننگ سجده سی میری سنگ آستاں اپنا

تا کری نه غمّازي کرلیاهی دشمن کو

دوست کي شکایت میں هم نی هم زباں اپنا

هم کہاں کی داناتھی کس هنر میں یکتاتھی

بےسبب هوا غالب دشمن آسماں اپنا

☆☆☆

سرمۂ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہی
که رہی چشم خریدار پہ احساں میرا

رخصت ناله مجھی دی، که مبادا ، ظالم
تیری چہری سی ہو ظاہر غم پنہاں میرا

* * *

غافل بہ وہم ناز خود آرا ہی ورنہ یاں
بی شانۂ صبا نہیں طرّہ گیاہ کا

بزم قدح سی عیش تمنّا نہ رکھ که رنگ
صید ز دام جستہ ہی اس دام گاہ کا

رحمت اگر قبول کری، کیا بعید ہی؟
شرمندگی سی عذر نه کرنا گناہ کا

مقتل کو کس نشاط سی جاتا ہوں میں که ہی
پر گل خیال زخم سی دامن نگاہ کا

جاں درهوائ یک نگه گرم هی اسد
پروانه هی وکیل تری دادخواه کا

٭ ٭ ٭

جور سی باز آئ پرباز آئیں کیا
کہتی هیں «هم تجهکو منه دکهلائیں کیا»
رات دن گردش میں هیں سات آسماں
هو رهیگا کچه نه کچه گهبرائیں کیا
لاگ هو تواس کو هم سمجهیں، لگاؤ
جب نه هو کچه بهي تو دهوکا کهائیں کیا
هولیئ کیوں نامه بر کی ساته ساته
یارب اپنی خط کوهم پهنچائیں کیا ؟
موج خوں سر سی گزرهي کیوں نه جائ
آستان یار سی اٹه جائیں کیا ؟
عمر بهر دیکها کیا مرنی کي راه
مر گئی پر دیکهیئ دکهلائیں کیا ؟

پوچھتی هیں وه که "غالب" کون هی
کوئي بتلاؤ که هم بتلائیں کیا ؟

لطافت بی کثافت جلوه پیدا کر نهیں سکتی
چمن زنگار هی آئینهٔ باد بهاري کا
حریف جوشش دریا نهیں خودداري ساحل
جهاں ساقي هو تو باطل هی دعویٰ هوشیاري کا

عشرت قطره هی دریا میں فنا هوجانا
درد کا حد سی گزرنا هی دوا هوجانا
تجهسی قسمت میں مری صورت قفل ابجد
تها لکها بات کی بنتی هي جدا هوجانا
دل هوا کشمکش چارهٔ زحمت میں تمام
مٹ گیا گهسنی میں اس عقده کا وا هوجانا

اب جفا سی بھي ھیں محروم ھم اللہ اللہ
اس قدر دشمن ارباب وفا ھو جانا!

ضعف سی گریہ مبدّل بہ دم سرد ھوا
باور آیا ھمیں پاني کا ھوا ھوجانا

دل سی مٹنا تري انگشت حنائي کا خیال
ھو گیا گوشت سی ناخن کا جدا ھوجانا

ھی مجھی ابر بہاري کا برس کر کھلنا
روتی روتی غم فرقت میں فنا ھوجانا

گر نھیں نکہت گل کو تری کوچی کي ھوس
کیوں ھی گرد رہ جولان صبا ھوجانا

تاکہ تجھ پر کھلی اعجاز ھوائی صیقل
دیکھ برسات میں سبز آئینی کا ھوجانا

بخشی ھی جلوۂ گل ذوق تماشا غالب
چشم کوچاھیی ھر رنگ میں وا ھوجانا

ردیف (ب)

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب
دی بطی کو دل و دست شنا موج شراب

پوچھ مت وجہ سیہ مستیٔ ارباب چمن
سایۂ تاک میں ہوتی ہی ہوا موج شراب

جو ہوا غرقۂ می بخت رسا رکھتا ہی
سر سی گزری پہ بھی ہی بال ہما موج شراب

ہی یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہی اگر
موج ہستی کو کری فیض ہوا موج شراب

جس قدر روح نباتی ہی جگر تشنۂ ناز
دی ہی تسکیں بدم آب بقا موج شراب

بس کہ دوڑی ہی رگ تاک میں خوں ہو ہو کر
شہپر رنگ سی ہی بال کشا موج شراب

موجۂ گل سی چراغاں هی گزرگاه خیال
هی تصوّر میں زبس جلوه نما موج شراب
نشّه کی پردی میں هی محو تماشائ دماغ
بس که رکهتی هی سر نشو ونما موج شراب
ایک عالم په هیں طوفانیٔ کیفیّت فصل
موجۂ سبزۂ نوخیز سی تا موج شراب
شرح هنگامۂ هستی هی زهی موسم گل
رهبر قطره به دریا هی خوشا موج شراب
هوش اڑتی هیں مری جلوۂ گل دیکھ اسد
پھر هوا وقت که هو بال کشا موج شراب

***

ردیف (ت)

افسوس که دنداں کا کیا رزق فلک نی
جن لوگوں کي تهي در خور عقد گہر انگشت
کافي هی نشاني تري چهلّی کا نه دینا
خالي مجهی دکهلا کی بوقت سفر انگشت
لکهتا هوں اسد سوزش دل سی سخن گرم
تا رکھ نه سکی کوئي مری حرف په انگشت

* * *

رها گر کوئي تا قیامت سلامت
پهر اک روز مرنا هی حضرت سلامت
جگر کو مری، عشق خونتا به مشرب
لکهی هی خداوند نعمت سلامت
علی الرّغم دشمن، شهید وفا هوں
مبارک مبارک، سلامت سلامت

نهیں گر سر و برگ ادراک معنی،
تماشائے نیرنگ صورت سلامت

☆☆☆

مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب
یار لائے مری بالیں پہ اسے پر کس وقت

☆☆☆

آمد خط سے ہوا ہے سرد جو بازار دوست
دودِ شمع کشتہ تھا شاید خط رخسار دوست

اے دل نا عاقبت اندیش! ضبط شوق کر
کون لا سکتا ہے تاب جلوۂ دیدار دوست

خانہ ویراں سازیٔ حیرت تماشا کیجئے
صورت نقش قدم ہوں رفتۂ رفتار دوست

عشق میں بیداد رشک غیر نے مارا مجھے
کشتۂ دشمن ہوں آخر گرچہ تھا بیمار دوست

چشم ما روشن کہ اس بی درد کا دل شاد هی
دیدهٔ پر خوں همارا ساغر سرشار دوست

غیر یوں کرتا هی میری پرسش اسکی هجر میں
بی تکلف دوست هو جیسی کوئی غمخوار دوست

تا کہ میں جانوں کہ هی اسکی رسائی واں تلک
مجهکو دیتا هی پیام وعدهٔ دیدار دوست

جب کہ میں کرتا هوں اپنا شکوهٔ ضعف دماغ
سر کری هی وه حدیث زلف عنبر بار دوست

چپکی چپکی مجهکو روتی دیکھ پاتا هی اگر
هنس کی کرتا هی بیان شوخیٔ گفتار دوست

مهربانی هائ دشمن کی شکایت کیجیی؟
یا بیاں کیجی سپاس لذّت آزار دوست

یہ غزل اپنی مجهی جی سی پسند آئی هی آپ
هی ردیف شعر میں غالب زبس تکرار دوست

ردیف (ج)

گلشن میں بندوبست به رنگ دگر هی آج
قمري کا طوق حلقۂ بیرون در هی آج
آتاهی ایک پارۂ دل هر فغاں کی ساتهہ
تار نفس کمند شکار اثر هی آج
ای عافیت کنارہ کر ای انتظام چل
سیلاب گریه درپیٔ دیوار ودر هی آج

٭٭٭

لوهم مریض عشق کی بیمار دار هیں
اچّها اگر نه هوتو مسیحا کا کیا علاج؟

٭٭٭

ردیف (چ)

نفس نه انجمن آرزو سی باهر کهینچ
اگر شراب نہیں انتظار ساغر کهینچ

کمال گرمیٔ سعیٔ تلاش دید نہ پوچھ
برنگ خار مری آئینہ سی جوہر کھینچ

تجھی بہانۂ راحت ہی انتظار ای دل
کیا ہی کس نی اشارہ کہ ناز بستر کھینچ؟

تری طرف ہی بہ حسرت نظارۂ نرگس
بکوریٔ دل وچشم رقیب ساغر کھینچ

بہ نیم غمزہ ادا کر حق ودیعت ناز
نیام پردۂ زخم جگر سی خنجر کھینچ

مری قدح میں ہی صہبای آتش پنہاں
بروی سفرہ کباب دل سمندر کھینچ

☆ ☆ ☆

ردیف (د)

حسن غمزی کی کشاکش سی چھٹا میری بعد
باری آرام سی ہیں اہل جفا میری بعد

منصب شیفتگی کی کوئی قابل نه رها
هوئی معزولیٔ انداز و ادا میری بعد

شمع بجھتی هی تو اسمیں سی دھواں اٹھتا هی
شعلۂ عشق سیه‌پوش هوا میری بعد

خوں هی دل، خاک میں، احوال بتاں پر، یعنی
انکی ناخن هوئی محتاج حنا میری بعد

درخور عرض نہیں جوهر بیداد کو جا
نگه ناز هی سرمی سی خفا میری بعد

هی جنوں، اهل جنوں کی لیی، آغوش وداع
چاک هوتا هی گریباں سی جدا میری بعد

کون هوتا هی حریف مے مردافگن عشق ؟
هی مکرّر لب ساقی په صلا میری بعد

غم سی مرتا هوں که اتنا نہیں دنیا میں کوئی
که کری تعزیت مہر و وفا میری بعد

آئی ہی بیکسیٔ عشق پہ رونا غالب
کسکی گھر جائیگا سیلاب بلا میری بعد

* * *

ردیف (ر)

بلاسی ہیں جو یہ پیش نظر در و دیوار
نگاہ شوق کو ہیں بال و پر در و دیوار
وفور اشک نی کاشانی کا کیا یہ رنگ
کہ ہو گئی مری دیوار و در در و دیوار
نہیں ہی سایہ کہ سن کر نوید مقدم یار
گئی ہیں چند قدم پیشتر در و دیوار
ہوئی ہی کس قدر ارزانیٔ می جلوہ!
کہ مست ہی تری کوچی میں ہر در و دیوار
جو ہی تجھی سر سودایٔ انتظار، تو آ!
کہ ہیں دُکان متاع نظر در و دیوار

هجوم گریه کا سامان کب کیا میں نی؟
که گر پڑی نه مری پانوں پر درو دیوار
وه آ رها مری همسائۂ میں تو سائی سی
هوئۂ فدا در و دیوار پر در و دیوار
نظر میں کهٹکی هی بن تیری گهر کي آبادي
همیشه روتی هیں هم دیکهکر درو دیوار
نه پوچه بی‌خودئ عیش مقدم سیلاب
که ناچتی هیں پڑی سر بسر در و دیوار
نه کهه کسي سی کهغالب نهیں زمانی میں
حریف راز محبت، مگر در و دیوار

* * *

گهر جب بنا لیا تری در پر کهی بغیر
جانیگا اب بهي تو نه مرا گهر کهی بغیر
کهتی هیں جب رهي نه مجهی طاقت سخن
«جانوں کسیکی دلکي میں کیونکر کهی بغیر؟»

کام اس سی آ پڑا هی که جسکا جہان میں
لیوی نه کوئي نام « ستمگر » کہی بغیر
جي مین هی کچھ نہیں هی هماری و گرنه هم ،
سر جائی یا رهی ، نه رهیں پر کہی بغیر
چهوڑونگا میں نه اس بت کافر کا پوجنا
چهوڑی نه خلق گو مجهی کافر کہی بغیر
مقصد هی ناز و غمزه ، ولی گفتگو میں کام
بنتا نہیں هی ، بادهٔ و ساغر کہی بغیر
بہرا هوں میں تو چاهیی دونا هو التفات
سنتا نہیں هوں بات مکرر کہی بغیر
ـ غالب نه کر حضور میں تو بار بار عرض
ظاهر هی تیرا حال سب ان پر کہی بغیر

* * *

کیوں جل گیا نه تاب رخ یار دیکھکر ؟
جلتا هوں اپني طاقت دیدار دیکھکر

آتش پرست کہتی ہیں اہل جہاں مجھی
سرگرم نالہائی شرربار دیکھکر

کیا آبروئ عشق جہاں عام ہو جفا
رکتا ہوں تمکو بی سبب آزار دیکھکر

آتا ہی میری قتل کو پر جوش رشک سی
مرتا ہوں اس کی ہاتھ میں تلوار دیکھکر

ثابت ہوا ہی گردن مینا پہ خون خلق
لرزی ہی موج می تری رفتار دیکھکر

واحسرتا کہ یار نی کھینچا ستم سی ہاتھ
ہم کو حریص لذت آزار دیکھکر

بک جاتی ہیں ہم آپ متاع سخن کیساتھ
لیکن عیار طبع خریدار دیکھکر

زنّار باندہ ، سبحۂ صددانہ توڑ ڈال
رہرو چلی ہی راہ کو ہموار دیکھکر

ان آبلوں سی پانوں کی گھبرا گیا تھا میں
جی خوش ہوا ہی راہ کو پر خار دیکھکر

کیا بد گماں ہی مجھسی کہ آئینی میں مری
طوطی کا عکس سمجھی ہی زنگار دیکھکر

گرنی تھی ہم پہ برق تجلّی نہ طور پر
دیتی ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھکر

سر پھوڑنا وہ غالبؔ شوریدہ حال کا
یاد آ گیا مجھی تری دیوار دیکھکر

✲ ✲ ✲

لرزتا ہی مرا دل زحمت مہر درخشاں پر
میں ہوں وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خار بیاباں پر

نہ چھوڑی حضرت یوسف نی یاں بھی خانہ آرائی
سفیدی دیدۂ یعقوب کی پھرتی ہی زنداں پر

فنا تعلیم درس بیخودی ہوں اس زمانی سی
کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوار دبستاں پر

فراغت کسقدر رهتي مجهی تشویش مرهم سی
بهم گر صلح کرتی پارهای دل نمکداں پر
نهیں اقلیم الفت میں کوئي طومار ناز ایسا
که پشت چشم سی جسکي نه هووی مهر عنواں پر
مجهی اب، دیکهکر ابر شفق آلوده، یاد آیا
که فرقت میں تري آتش برستي تهي گلستاں پر
بجز پرواز شوق ناز کیا باقي رها هو گا؟
قیامت اک هوای تند هی خاک شهیداں پر
نه لڑ ناصح سی غالب کیا هوا گر اسنی شدّت کي
همارا بهي تو آخر زور چلتا هی گریباں پر

هی بس که هر اک انکی اشاری میں نشاں اور
کرتی هیں محبت تو گذرتا هی گماں اور
یارب! وه نه سمجهی هیں نه سمجهینگی مري بات
دی اور دل انکو جو نه دی مجهکو زباں اور

ابرو سی هی کیا اس نگه ناز کو پیوند
هی تیر مقرر مگر اس کی هی کماں اور

تم شہر میں هو تو همیں کیا غم جب اٹھیں گی
لی آئیں گی بازار سی جا کر دل وجاں اور

هر چند سبک دست هوئی بت شکنی میں
هم هیں تو ابھی راه میں هی سنگ گراں اور

هی خون جگر جوش میں، دل کھول کی روتا
هوتی جو کئی دیدۂ خونناب فشاں اور

مرتا هوں اس آواز په، هر چند سر اڑ جائی
جلاد کو لیکن وه کهی جائیں که «هاں اور!»

لوگوں کو هی خورشید جہاں تاب کا دهوکا
هر روز دکھاتا هوں میں اک داغ نہاں اور

لیتا، نه اگر دل تمهیں دیتا، کوئی دم چین
کرتا، جو نه مرتا، کوئی دن آه وفغاں اور

پاتی نہیں جب راہ، تو چڑہ جاتی ہیں نالی
رکتي هی مري طبع، تو هوتي هی رواں اور

ہیں اور بھي دنیا میں سخنور بہت اچھی
کہتی ہیں کہ غالب کا هی انداز بیاں اور

***

صفای حیرت آئینه هی سامان زنگ آخر
تغیر آب برجامانده کاپاتا هی رنگ آخر
نه کي سامان عیش وجاه نی تدبیر وحشت کي
هوا جام زمرد بھي مجھی داغ پلنگ آخر

***

جنوں کي دستگیري کس سی هو گر هو نه عریانی
گریباں چاک کاحق هو گیا هی میري گردن پر
برنگ کاغذ آتش زده، نیرنگ بی تابي،
هزار آئینه، دل باندهی هی بال یک تپیدن پر

فلک سی هم کو عیش رفته کا کیا کیا تقاضا هی
متاع برده کو سمجهی هوئی هیں قرض رهزن پر

هم اور وه بی سبب رنج آشنا دشمن که رکهتا هی
شعاع مهر سی تهمت نگه کی چشم روزن پر

فنا کو سونپ کر مشتاق هی اپني حقیقت کا
فروغ طالع خاشاک هی موقوف گلخن پر

اسد بسمل هی کس انداز کا قاتل سی کهتا هی
که مشق ناز کر خون دو عالم میري گردن پر

ستم کش مصلحت سی هوں که خوباں تجهپه مرتی هیں
تکلّف برطرف مل جائی گا تجهسا رقیب آخر

لازم تها که دیکهو مرا رسته کوئي دن اور
تنها گئی کیوں اب رهو تنها کوئي دن اور

مٹ جائیگا سر ، گر ترا پتھر نہ گھسیگا
ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور

آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
مانا کہ ہمیشہ نہیں، اچھا، کوئی دن اور

جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
کیا خوب! قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور

ہاں اے فلک پیر جواں تھا ابھی عارف
کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

تم ماہ شب چار دہم تھے مرے گھر کے
پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور

تم کون سے ایسے تھے کھرے داد و ستد کے
کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

مجھسے تمہیں نفرت سہی، نیّر سے لڑائی،
بچّوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور

گرري نه بہرحال یہ مدّت خوش و ناخوش
کرنا تها جواں مرگ گذارا کوئي دن اور
ناداں ہو جو کہتی ہو کہ کیوں جیتی ہیں غالب
قسمت میں ہی مرنی کي تمنّا کوئي دن اور

* * *

ردیف (ز)

فارغ مجهی نه جان که مانند صبح و مہر
ہی داغ عشق زینت جیب کفن ہنوز
ہی ناز مفلساں زر از دست رفته پر
ہوں گل فروش شوخئ داغ کہن ہنوز
می خانۂ جگر میں یہاں خاک بهي نہیں
خمیازه کهینچی ہی بت بی داد فن ہنوز

* * *

حریف مطلب مشکل نہیں فسون نیاز
دعا قبول ہو یارب کہ عمر خضر دراز

نہ ہو بہ ہرزہ بیاباں نورد وہم وجود
ہنوز تیری تصوّر میں ہی نشیب و فراز

وصال جلوہ تماشا ہی پر دماغ کہاں
کہ دیجی آئینۂ انتظار کو پرواز

ہر ایک ذرّۂ عاشق ہی آفتاب پرست
گئی نہ خاک ہوئی پر ہوائی جلوۂ ناز

نہ پوچھ وسعت می خانۂ جنون غالب
جہاں یہ کاسۂ گردوں ہی ایک خاک انداز

* * *

وسعت سعی کرم دیکھ کہ سر تا سر خاک
گزری ہی آبلہ پا ابر گہربار ہنوز

یک قلم کاغذ آتش زده هی صفحۂ دشت
نقش پا میں هی تپ گرمیٔ رفتار هنوز

* * *

کیوں کر اس بت سی رکھوں جان عزیز؟
کیا نہیں هی مجهی ایمان عزیز؟
دل سی نکلا، پہ نہ نکلا دل سی
هی ترى تیر کا پیکان عزیز
تاب لائی هي بنی گي غالب
واقعہ سخت هی اور جان عزیز

* * *

نہ گل نغمہ هوں نہ پردۂ ساز
میں هوں اپني شکست کي آواز
تو، اور آرائش خم کاکل،
میں، اور اندیشہ هائی دور دراز

لاف تمکین ، فریب سادہ دلی
هم هیں اور رازهای سینه گداز
هوں گرفتار الفت صیّاد
ورنه باقي هی طاقت پرواز
وہ بھي دن هو که اس ستمگر سی
ناز کھینچوں بجای حسرت ناز
نهیں دل میں مری وہ قطرۂ خوں
جس سی مژگاں هوئي نه هو گلباز
ای ترا جلوہ ! یک قلم انگیز
ای ترا ظلم ! سر به سر انداز
تو هوا جلوہ گر ، مبارک هو
ریزش سجدۂ جبین نیاز
مجھکو پوچھا تو کچھ غضب نه هوا
میں غریب اور تو غریب نواز

[illegible]

[illegible]

ردیف (س)

[illegible]
[illegible] گرفتار کی پاس

[illegible]
[illegible] خار کی پاس

[illegible]
[illegible] کی پاس

[illegible]
[illegible] خونخوار کی پاس

[illegible]
[illegible] آزار کی پاس

دیکھکر تجھکو، چمن بس کہ نمو کرتا ھی
خودبہ‌خود پہنچی ھی گل گوشۂ دستار کی پاس

مر گیا پھوڑ کی سر غالبؔ وحشی، ھی! ھی!
بیٹھنا اس کا وہ آ کر تری دیوار کی پاس

٭ ٭ ٭

ردیف (ش)

نہ لیوی گر خس جوھر طراوت سبزۂ خط سی
لگادی خانۂ آئینہ میں روئ نگار آتش

فروغ حسن سی ھوتی ھی حلّ مشکل عاشق
نہ نکلی شمع کی پاسی، نکالی گر نہ خار، آتش

٭ ٭ ٭

ردیف (ع)

جادۂ رہ خور کو وقت شام ھی تار شعاع
چرخ وا کرتا ھی ماہ نو سی آغوش وداع

٭ ٭ ٭

رخ نگار سی هی سوز جاودانیٔ شمع
هوئی هی آتش گل آب زندگانیٔ شمع
زبان اهل زباں میں هی مرگ خاموشی
یه بات بزم میں روشن هوئی زبانیٔ شمع
کری هی صرف به ایمایٔ شعله قصّه تمام
به طرز اهل فنا هی فسانه خوانیٔ شمع
غم اسکو حسرت پروانه کا هی ای شعله
تری لرزنی سی ظاهر هی ناتوانیٔ شمع
تری خیال سی روح اهتزاز کرتی هی
به جلوه ریزیٔ باد و به پرفشانیٔ شمع
نشاط داغ غم عشق کی بهار نه پوچه
شگفتگی هی شهید گل خزانیٔ شمع
جلی هی دیکهکی بالین یار پر مجهکو
نه کیوں هو دل پہ مری داغ بدگمانیٔ شمع

ردیف (ف)

بیم رقیب سی نہیں کرتی وداع ہوش
مجبوریاں تلک ہوئیٔ ای اختیار حیف

جلتاھی دل کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئی
ای نا تمامیٔ نفس شعلہ بار حیف

* * *

ردیف (ک)

زخم پر چھڑکیں کہاں طفلان بی پروا نمک
کیا مزہ ہوتا اگر پتھر میں بھي ہوتا نمک

گرد راہ یار ھی سامان ناز زخم دل
ورنہ ہوتاھی جہاں میں کسقدر پیدا نمک

مجھکو ارزانی رھی تجھکو مبارک ہوجیو
نالۂ بلبل کا درد اور خندۂ گل کا نمک

شور جولاں تھا کنار بحر پر کسکا؟ کہ آج

گرد ساحل ھی بہ زخم موجۂ دریا نمک

داد دیتاھی مری زخم جگر کي واہ وا

یاد کرتاھی مجھی دیکھی ھی وہ جس جا نمک

چھوڑ کر جانا تن مجروح عاشق حیف ھی

دل طلب کرتاھی زخم اور مانگیں ھیں اعضا نمک

غیر کي منت نہ کھینچونگا پی توفیر درد

زخم مثل خندۂ قاتل ھی سر تاپا نمک

یاد ھیں غالب تجھی وہ دن؟ کہ وجد ذوق میں

زخم سی گرتاتو میں پلکوں سی چنتاتھا نمک

***

آہ کو چاھیئ ایک عمر اثر ھونی تک

کون جیتاھی تري زلف کی سر ھونی تک

دام ھر موج میں ھی حلقۂ صد کام نہنگ

دیکھیں کیا گزري ھی قطری پہ گہر ھونی تک

عاشقي صبر طلب اور تمنّا بيتاب
دل کا کيا رنگ کروں خون جگر هونی تک

هم نی مانا که تغافل نه کروگی ليکن
خاک هوجائيں گی هم تم کو خبر هونی تک

پرتو خور سی هی شبنم کو فنا کي تعليم
ميں بهي هوں ايک عنايت کي نظر هونی تک

يک نظر بيش نهيں فرصت هستي غافل
گرمي بزم هی اک رقص شرر هونی تک

غم هستي کا اسد کس سی هو جز مرگ علاج
شمع هر رنگ ميں جلتي هی سحر هونی تک

☆ ☆ ☆

رديف (گ)

گر تجهکو هی يقين اجابت دعا نه مانگ
يعني بغير يک دل بی مدّعا نه مانگ

آتا هی داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجھسی مری گنہ کا حساب ای خدا نہ مانگ

***

ردیف (ل)

هی کس قدر ہلاک فریب وفائی گل
بلبل کی کاروبار پہ هیں خندہ هائی گل
آزادئ نسیم مبارک کہ هر طرف
ٹوٹی پڑی هیں حلقۂ دام هوائی گل
جو تھا سو موج رنگ کی دھوکی میں مر گیا
ای وائی نالۂ لب خونیں نوائی گل
خوش حال اُس حریف سیہ مست کا کہ جو
رکھتا ہو مثل سایۂ گل سر بہ پائی گل
ایجاد کرتی هی اسی تیری لیی بہار
میرا رقیب هی نفس عطر سائی گل

شرمندہ رکھتی ہیں مجھے باد بہار سے
مینائے بے شراب، و دل بے ہوائے گل

سطوت سے تیرے جلوۂ حسن غیور کی
خوں ہے مری نگاہ میں رنگ ادائے گل

تیرے ہی جلوے کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک
بے اختیار دوڑے ہے گل، درقفائے گل

غالب مجھے ہے اس سے ہم آغوشی آرزو
جس کا خیال ہے گل جیب قبائے گل

☆ ☆ ☆

ردیف (م)

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

محفلیں برہم کرے ہے گنجفہ باز خیال
ہیں ورق گردانی نیرنگ یک بتخانہ ہم

باوجودیک جہاں، ہنگامہ پیدائی نہیں
ہیں چراغان شبستان دل پروانہ ہم
ضعف سی ہی نی قناعت سی یہ ترک جستجو
ہیں وبال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم
دائم الحبس اس میں ہیں لاکھوں تمنّائیں اسد
جانتی ہیں سینۂ پرخوں کو زنداں خانہ ہم

✻ ✻ ✻

بہ نالہ حاصل دل بستگي فراہم کر
متاع خانۂ زنجیر جز صدا معلوم

✻ ✻ ✻

مجھکو دیار غیر میں مارا وطن سی دور
رکھ لي مری خدانی مري بیکسي کي شرم
وہ حلقہای زلف کمیں میں ہیں، ای خدا
رکھ لیجو میری دعویٔ وارستگي کي شرم

✻ ✻ ✻

ردیف (ن)

لوں وام بخت خفتہ سی یک خواب خوش ولی
غالب یہ خوف ھی کہ کہاں سی ادا کروں

☆ ☆ ☆

وہ فراق اور وہ وصال کہاں
وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں

فرصت کار و بار شوق کسی
ذوق نظّارۂ جمال کہاں

دل تو دل وہ دماغ بھي نہ رہا
شور سودائی خط وخال کہاں

تھي وہ اک شخص کی تصوّر سی
اب وہ رعنائي خیال کہاں

ایسا آسان نہیں لہو رونا
دل میں طاقت جگر میں حال کہاں

ہم سی چھوٹا قمار خانۂ عشق
وان جو جاویں گرہ میں مال کہاں
فکر دنیا میں سر کھپاتا ہوں
میں کہاں اور یہ وبال کہاں
مضمحل ہو گئی قویٰ غالب
وہ عناصر میں اعتدال کہاں

***

کی وفا ہم سی تو غیر اسکو جفا کہتی ہیں
ہوتی آئی ہی کہ اچھوں کو برا کہتی ہیں
آج ہم اپنی پریشانیٔ خاطر اُنسی
کہنی جاتی تو ہیں پر دیکھئی کیا کہتی ہیں
اگلی وقتوں کی ہیں یہ لوگ اُنہیں کچھ نہ کہو
جو مے و نغمہ کو اندوہ ربا کہتی ہیں
دل میں آجائی ہی ہوتی ہی جو فرصت غش سی
اور پھر کون سی نالی کو رسا کہتی ہیں ؟

ہی بری سر حد ادراک سی اپنا مسجود
قبلی کو اہل نظر قبلہ نما کہتی ہیں

پای افگار پہ جب سی تجھی رحم آیا ہی
خار رہ کو تری ہم مہر گیا کہتی ہیں

اک شرر دلمیں ہی اس سی کوئی گھبرائیگا کیا
آگ مطلوب ہی ہمکو جو ہوا کہتی ہیں

دیکھئی لاتی ہی اس شوخ کی نخوت کیا رنگ
اسکی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتی ہیں

وحشت و شیفتہ اب مرثیہ کہوین شاید
مر گیا غالب آشفتہ نوا کہتی ہیں

* * *

آبرو کیا خاک اس گل کی کہ گلشن میں نہیں
ہی گریباں ننگ پیراہن جو دامن میں نہیں

ضعف سی ای گریہ کچھ باقی مری تن میں نہین
رنگ ہو کر اڑ گیا جو خوں کہ دامن میں نہیں

ہو گئی ہیں جمع اجزائے نگاہ آفتاب
ذرّے اسکے گھر کی دیواروں کے روزن میں نہیں

کیا کہوں تاریکیٔ زندانِ غم اندھیر ہے
پنبہ نور صبح سے کم جسکے روزن میں نہیں

رونق ہستی ہے عشق خانہ ویراں ساز سے
انجمن بے شمع ہے گر برق خرمن میں نہیں

زخم سلوانے سے مجھپر چارہ جوئی کا ہے طعن
غیر سمجھا ہے کہ لذّت زخم سوزن میں نہیں

بس کہ ہیں ہم اک بہار ناز کے ماری ہوئے
جلوۂ گل کے سوا گرد اپنے مدفن میں نہیں

قطرہ قطرہ اک ہیولیٰ ہے نئے ناسور کا
خوں بھی ذوق درد سے فارغ مرے تن میں نہیں

لے گئی ساقی کی نخوت قلزم آشامی مری
موج مے کی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں

ہو فشار ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود ؟
قدکی جھکنی کی بھی گنجایش مری تن میں نہیں

تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو غربت میں قدر ؟
بی تکلف ہوں وہ مشت خس کہ گلخن میں نہیں

☆ ☆ ☆

عہدی سی مدح ناز کی باہر نہ آسکا
گر اک ادا ہو تو اسی اپنی قضا کہوں

حلقی ہیں چشم ہای کشادہ بہ سوی دل
ہر تار زلف کو نگہہِ سرمہ سا کہوں

میں اور صد ہزار نوای جگر خراش
تو اور ایک وہ نہ شنیدن کہ کیا کہوں

ظالم مری گماں سی مجھی منفعل نہ چاہ
ہی ہی! خدانہ کردہ تجھی بی وفا کہوں!

☆ ☆ ☆

مہرباں ہوکی بلالو مجھی چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آبھی نہ سکوں
ضعف میں طعنۂ اغیار کا شکوہ کیا ھی؟
بات کچھ سر تو نہیں ھی کہ اٹھا بھی نہ سکوں
زہر ملتا ھی نہیں مجھکو ستمگر ورنہ
کیا قسم ھی تری ملنی کی کہ کھا بھی نہ سکوں

* * *

ہم سی کھل جاؤ بہ وقت می پرستی ایک دن
ورنہ ہم چھیڑینگی رکھکر عذر مستی ایک دن
غرّۂ اوج بنای عالم امکاں نہ ہو
اس بلندی کی نصیبوں میں ھی پستی ایک دن
قرض کی پیتی تھی می لیکن سمجتی تھی کہ ھاں
رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن
نغمہ ھای غم کو بھی ای دل غنیمت جانیی
بی صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی ایک دن

دھول دھپّا اس سراپا نازکا شیوہ نہیں
ہم ھي کربیٹھی تھی غالب پیش دستي ایکدن

☆☆☆

ہم پر جفا سی ترک وفا کا گماں نہیں
اک چھیڑ ھی و گرنہ مراد امتحاں نہیں
کس منہ سی شکر کیجي اس لطف خاص کا
پرسش ھی اور پائی سخن درمیاں نہیں
ہم کو ستم عزیز ، ستم گر کو ہم عزیز
نا مہرباں نہیں ھی ، اگر مہرباں نہیں
بوسہ نہیں نہ دیجیی دشنام ھي سہي
آخر زباں تو رکھتی ہو تم گر دھاں نہیں

☆☆☆

قطعہ

ہر چند جاں گدازئ قہر و عتاب ھی
ہر چند پشت گرمئ تاب و تواں نہیں

جاں مطرب ترانۂ هل من مزید هی
لب پر دہ سنج زمزمۂ الاماں نہیں
خنجر سی چیر سینه اگر دل نه هو دونیم
دل میں چھری چبھو مژہ گر خوں چکاں نہیں
هی ننگ سینه دل اگر آتش کدہ نه هو
هی عار دل نفس اگر آذر فشاں نہیں
نقصاں نہیں جنوں میں بلا سی هو گھر خراب
سو گز زمیں کی بدلی بیاباں گراں نہیں
کہتی هو کیا لکھا هی تري سر نوشت میں
گویا جبیں په سجدۂ بت کا نشاں نہیں
پاتا هوں اس سی داد کچھ اپنی سخن کي میں
روح القدس اگرچه مرا هم زباں نہیں
جاں هی بہای بوسه ولی کیوں کہی ابهي ؟
غالب کو جانتا هی که وہ نیم جاں نہیں
** ** **

مانع دشت نوردي کوئي تدبير نهين
ايک چکّر هی مری پانون مين زنجير نهين
شوق اس دشت مين دوڑائی هی مجهکو که جهان
جاده غير از نگهٔ ديدهٔ تصوير نهين
حسرت لذّت آزار رهي جاتي هی
جادهٔ راه وفا جز دمِ شمشير نهين
رنج نوميدئ جاويد گوارا رهيّو
خوش هون گر ناله زبوني کش تاثير نهين
سر کهجاتا هی جهان زخم سر اچها هوجائ
لذّت سنگ به اندازهٔ تقرير نهين
جب کرم رخصت بی باکي و گستاخي دی
کوئي تقصير بجز خجلت تقصير نهين
غالب اپنا يه عقيده هی بقول ناسخ
«آپ بی بهره هی جو معتقد مير نهين»

* * *

مت مردمک دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں
ہیں جمع سویدائے دل چشم میں آہیں

⁂

برشکال دیدۂ عاشق ہی دیکھا چاہیی
کھل گئی مانند گل سوجاسی دیوار چمن
الفت گل سی غلط ہی دعوئ وارستگي
سرو ہی با وصف آزادي گرفتار چمن

⁂

عشق تاثیر سی نومید نہیں
جاں سپاري شجر بید نہیں
سلطنت دست بہ دست آئي ہی
جام می خاتم جمشید نہیں
ہی تجلّی تري سامان وجود
ذرّہ بی پرتو خورشید نہیں

راز معشوق نه رسوا هو جائ
ورنه مرجانی میں کچھ بهید نہیں
گردش رنگ طرب سی ڈر هی
غم محرومیٔ جاوید نہیں
کہتی هیں جیتی هیں امید پہ لوگ
هم کو جینی کی بهی امید نہیں

☆ ☆ ☆

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتی هیں
خیاباں خیاباں ارم دیکھتی هیں
دل آشفتگاں خال کنج دہن کی
سویدا میں سیر عدم دیکھتی هیں
تری سروقامت سی اک قدّ آدم
قیامت کی فتنی کو کم دیکھتی هیں
تماشا کر ای محو آئینه داری
تجهی کس تمنّا سی هم دیکھتی هیں

سراغ تف ناله لی داغ دل سی
که شب رو کا نقش قدم دیکھتی هیں
بنا کر فقیروں کا هم بهیس غالب
تماشای اهل کرم دیکھتی هیں
☆ ☆ ☆
ملتي هی خوی یار سی نار التہاب میں
کافر هوں گر نه ملتي هو راحت عذاب میں
کب سی هوں کیا بتاؤں جهان خراب میں
شب های هجر کو بهي رکھوں گر حساب میں
تا پهر نه انتظار میں نیند آی عمر بهر
آنی کا عهد کر گئی آی جو خواب میں
قاصد کي آتی آتی خط اک اور لکھ رکھوں
میں جانتا هوں جو وه لکھیں گی جواب میں
مجھ تک کب ان کي بزم میں آتا تھا دور جام؟
ساقي نی کچھ ملا نه دیا هو شراب میں

جو منکر وفا هو فریب اس په کیا چلی
کیوں بد گماں هوں دوست سی دشمن کی باب میں

میں مضطرب هوں وصل میں خوف رقیب سی
ڈالا هی تم کو وهم نی کس پیچ و تاب میں

میں اور حظّ وصل، خدا ساز بات هی،
جاں نذر دینی بهول گیا اضطراب میں

هی تیوری چڑهی هوئی اندر نقاب کی
هی اک شکن پڑی هوئی طرف نقاب میں

لاکهوں لگاؤ ایک چرانا نگاه کا
لاکهوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

وه ناله دل میں خس کی برابر جگهه نه پائی
جس ناله سی شگاف پڑی آفتاب میں

وه سحر مدّعا طلبی میں نه کام آئی
جس سحر سی سفینه رواں هو سراب میں

غالب چھٹی شراب پر اب بھي کبھي کبھي
پیتا ہوں روز ابر و شب ماہتاب میں

✲ ✲ ✲

کل کی لیی کر آج نہ خسّت شراب میں
یہ سوء ظن ہی ساقي کوثر کی باب میں
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھي پسند
گستاخئ فرشتہ ہماري جناب میں
جاں کیوں نکلنی لگتي ہی تن سی دم سماع؟
گر وہ صدا سمائي ہی چنگ و رباب میں
رو میں ہی رخش عمر کہاں دیکھئي تھمی
نی ہاتھ باگ پر ہی نہ پا ہی رکاب میں
اتنا ہي مجھکو اپني حقیقت سی بعد ہی
جتنا کہ وہم غیر سی ہوں پیچ و تاب میں
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہی
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہی کس حساب میں

هی مشتمل نمود صوَر پر وجود بحر
یاں کیا دھرا ھی قطرہ و موج و حباب میں

شرم اک ادائے ناز ھی، اپنی ھي سی سہي
ھیں کتنی بی حجاب کہ ھیں یوں حجاب میں

آرایش جمال سی فارغ نہیں ھنوز
پیش نظر ھی آئینہ دائم نقاب میں

ھی غیب غیب جسکو سمجھتی ھیں ھم شھود
ھیں خواب میں ھنوز جو جاگی ھیں خواب میں

غالب ندیم دوست سی آتي ھی بوئے دوست
مشغول حق ھوں بندگیٔ بوتراب میں

☆ ☆ ☆

حیراں ھوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں
مقدور ھو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں

چھوڑا نہ رشک نی کہ تری گھر کا نام لوں
ھر اک سی پوچھتا ھوں کہ جاؤں کدھر کو میں ؟

جانا پڑا رقیب کی در پر هزار بار
ای کاش! جانتا نه تری رهگذر کو میں

هی کیا؟ جو کس کی باندهیئ، میري بلا ڈری
کیا جانتا نہیں هوں تمهاري کمر کو میں؟

لو وہ بهي کهتی هیں کہ یہ بی ننگ و نام هی
یه جانتا اگر تو لٹاتا نه گهر کو میں

چلتا هوں تهوڑي دور هر اک تیزرو کی ساتھ
پهچانتا نہیں هوں ابهي راهبر کو میں

خواهش کو احمقوں نی پرستش دیا قرار
کیا پوجتا هوں اس بت بیدادگر کو میں

پهر بیخودي میں بهول گیا راہ کوئ یار
جاتا وگرنه ایک دن اپني خبر کو میں

اپنی یه کر رها هوں قیاس اهل دهر کا
سمجها هوں دلپذیر متاع هنر کو میں

غالب، خدا کری که سوار سمند ناز
دیکهوں علي بهادر عالي گهر کو میں

☆ ☆ ☆

ذکر میرا به بدي بهي اسی منظور نهیں
غیر کي بات بگڑ جاۓ تو کچه دور نهیں
وعدۂ سیر گلستاں هی، خوشا طالع شوق
مژدۂ قتل مقدّر هی جو مذکور نهیں
شاهد هستئ مطلق کي کمر هی عالم
لوگ کهتی هیں که هی پر همیں منظور نهیں
قطره اپنا بهي حقیقت میں هی دریا لیکن
هم کو تقلید تنک ظرفئ منصور نهیں
حسرت! ای ذوق خرابي، که وه طاقت نه رهي
عشق پر عربده کي گوں تن رنجور نهیں
ظلم کر ظلم! اگر لطف دریغ آتا هو
تو تغافل میں کسي رنگ سی مجبور نهیں

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لینگے قیامت میں تمہیں
کس رعونت سی وہ کہتی ہیں کہ «ہم حور نہیں»

صاف دردي کش پیمانۂ جم ہیں ہم لوگ
وائے وہ بادہ کہ افشردۂ انگور نہیں

ہوں «ظہوري» کی مقابل میں خفائي غالب
میری دعوی پہ یہ حجّت ہی کہ مشہور نہیں

***

نالہ جز حسن طلب، ای ستم ایجاد! نہیں
ہی تقاضائے جفا، شکوۂ بیداد نہیں

عشق و مزدوريِ عشرت گہ خسرو، کیا خوب!
ہم کو تسلیم نکو نامیِ فرہاد نہیں

کم نہیں وہ بھي خرابي میں، پہ وسعت معلوم
دشت میں ہی مجھی وہ عیش کہ گھر یاد نہیں

اہل بینش کو ہی طوفان حوادث مکتب
لطمۂ موج کم از سیلیِ استاد نہیں

وائ محرومي تسلیم ! و بدا حال وفا !!
جانتا هی که همیں طاقت فریاد نہیں
رنگ تمکین گل و لاله پریشاں کیوں هی؟
گر چراغان سر رہ گزر باد نہیں
سبد گل کی تلی بند کری هی گلچیں
مژده ائ مرغ که گلزار میں صیّاد نہیں
نفي سی کرتا هی اثبات تراوش گویا
دي هی جائ دهن اسکو دم ایجاد «نہیں»
کم نہیں، جلوه گري میں، تری کوچی سی بہشت
یہي نقشه هی ولی اسقدر آباد نہیں
کرتی کس منه سی هو غربت کي شکایت غالب
تم کو بی مہري یاران وطن یاد نہیں
٭٭٭
دونوں جہان دی کی وه سمجهی یه خوش رها
یاں آ پڑي یه شرم که تکرار کیا کریں

تھک تھک کی ھر مقام پہ دو چار رہ گئی
تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

کیا شمع کی نہیں ھیں ھوا خواہ اھل بزم
ہو غم ھی جاں گداز تو غمخوار کیا کریں ؟

* * *

ھو گئي ھی غیر کي شیریں بیانی کار گر
عشق کا اسکو گماں ھم بی زبانوں پر نہیں

* * *

قیامت ھی کہ سن لیلیٰ کا دشت قیس میں آنا
تعجّب سی وہ بولا یوں بھي ھوتا ھی زمانی میں

دل نازک پہ اس کی رحم آتا ھی مجھی غالب
نہ کر سر گرم اس کافر کو الفت آزمائی میں

* * *

دل لگا کر لگ گیا اس کو بھي تنہا بیٹھنا
باری اپني بی کسي کي ھم نی پائي داد یاں

ہیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کی تمام
مہر گردوں ھی چراغ رہ گذار باد یاں

☆ ☆ ☆

یہ ہم جو ھجر میں دیوار و در کو دیکھتی ہیں
کبھی صبا کو، کبھی نامہ بر کو، دیکھتی ہیں
وہ آئی گھر میں ھماری! خدا کی قدرت ھی!!
کبھی ہم انکو کبھی اپنی گھر کو دیکھتی ہیں
نظر لگی نہ کہیں اس کی دست و بازو کو
یہ لوگ کیوں مری زخم جگر کو دیکھتی ہیں
تری جواہر طرف کلہ کو کیا دیکھیں
ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتی ہیں

☆ ☆ ☆

نہیں کہ مجھکو قیامت کا اعتقاد نہیں
شب فراق سی روز جزا زیاد نہیں

کوئي کہی کہ شب مہ میں کیا برائي هی
بلاسی آج اگر دن کو ابر و باد نہیں
جو آؤں سامنی انکی تو مرحبا نہ کہیں
جو جاؤں واں سی کہیں کو تو خیر باد نہیں
کبھي جو یاد بھي آتا هوں میں تو کہتی هیں
کہ آج بزم میں کچھ فتنۂ و فساد نہیں
علاوہ عید کی ملتي هی اور دن بھي شراب
گدائی کوچۂ می خانہ نامراد نہیں
جہاں میں هو غم و شادي بہم همیں کیا کام
دیا هی هم کو خدا نی وہ دل کہ شاد نہیں
تم انکی وعدی کا ذکر ان سی کیوں کرو غالب
یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

* * *

تیری توسن کو صبا باندھتی هیں
هم بھي مضموں کي هوا باندھتی هیں

آہ کا کس نی اثر دیکھا ھی
هم بهي اک اپني هوا باندهتی هيں

تيري فرصت کي مقابل ، ای عمر
برق کو پا به حنا باندهتی هيں

قيد هستي سی رهائي معلوم
اشک کو بی سر و پا باندهتی هيں

نشئۂ رنگ سی هی وا شد گل
مست کب بند قبا باندهتی هيں

غلطي هائ مضامين مت پوچه
لوگ نالی کو رسا باندهتی هيں

اهل تدبير کي واماندگياں !
آبلوں پر بهي حنا باندهتی هيں

ساده پرکار هيں خوبان غالب
هم سی پيمان وفا باندهتی هيں

* * *

زمانہ سخت کم آزار ہی بجان اسد
وگرنہ ہم تو زیادہ توقع رکھتی ہیں

٭٭٭

دائم پڑا ہوا تری در پر نہیں ہوں میں
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
کیوں گردش مدام سی گھبرا نہ جای دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
یارب! زمانہ مجھکو مٹاتا ہی کس لئی؟
لوح جہاں پہ حرف مکرر نہیں ہوں میں
حد چاہئی سزا میں عقوبت کی واسطی
آخر گناہگار ہوں کافر نہیں ہوں میں
کس واسطی عزیز نہیں جانتی مجھی؟
لعل و زمرد و زر و گوہر نہیں ہوں میں
رکھتی ہو تم قدم مری آنکھوں سی کیوں دریغ؟
رتبی میں مہر و ماہ سی کمتر نہیں ہوں میں

کرتی ہو مجھکو منع قدمبوس کس لیے ؟
کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں
غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا
وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں

☆ ☆ ☆

سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ پنہاں ہو گئیں
یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں
لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں
تھیں بنات النعش گردوں دن کو پردے میں نہاں
شب کو انکے دل میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں ؟
قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر
لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں
سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زنان مصر سے
ہے زلیخا خوش کہ محو ماہ کنعاں ہو گئیں

جوئ خوں آنکھوں سی بہنی دو، کہ ھی شام فراق
میں یہ سمجھونگا کہ شمعیں دو فروزاں ھو گئیں

ان پری زادوں سی لیں گی خلد میں ہم انتقام
قدرت حق سی یہی حوریں اگر واں ھو گئیں

نینداس کي ھی، دماغ اس کاھی، راتیں اس کي ھیں،
تیري زلفیں جس کی بازو پر پریشاں ھو گئیں

میں چمن میں کیا گیا گویا دبستاں کھل گیا
بلبلیں سن کر مری نالی غزل خواں ھو گئیں

وہ نگاھیں کیوں ھوئي جاتي ھیں یارب دل کی پار؟
جو مري کوتاھي قسمت سی مژگاں ھو گئیں

بس کہ روکا میں نی، اور سینی میں ابھریں پی بہ پی
میري آھیں بخیۂ چاک گریباں ھو گئیں

واں گیا بھي میں تو ان کي گالیوں کا کیا جواب
یاد تھیں جتني دعائیں صرف درباں ھو گئیں

جاں فزا ہی بادہ، جس کی ہاتھ میں جام آ گیا
سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں

ہم موحّد ہیں ہمارا کیش ہی ترک رسوم
ملّتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں

رنج سی خوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہی رنج
مشکلیں مجھپر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

یوں ہی گر روتا رہا غالب تو ای اہل جہاں
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

٭ ٭ ٭

دیوانگی سی دوش پہ زنار بھی نہیں
یعنی ہماری جیب میں اک تار بھی نہیں

دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکی
دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں

ملنا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہی
دشوار تو یہی ہی کہ دشوار بھی نہیں

بی عشق عمر کٹ نہیں سکتي هی اور یہاں
طاقت بقدر لذّت آزار بهي نہیں

شوریدگي کی هاته سی هی سر وبال دوش
صحرا میں، ای خدا! کوئي دیوار بهي نہیں

گنجایش عداوت اغیار اک طرف
یاں دل میں ضعف سی هوس یار بهي نہیں

ڈر نالہ‌های زار سی میری، خدا کو مان
آخر نوائ مرغ گرفتار بهي نہیں

دل میں هی یار کي صف مژگاں سی روکشی
حالانکہ طاقت خلش خار بهي نہیں

اس سادگي پہ کون نہ مر جای ای خدا!
لڑتی هیں اور هاته میں تلوار بهي نہیں

دیکها اسد کو خلوت وجلوت میں بارها
دیوانہ گر نہیں هی تو هشیار بهي نہیں

* * *

نہیں ھی زخم کوئي بخیی کی درخور مری تن میں
ہوا ھی تار اشک یاس رشتہ چشم سوزن میں

ہوئي ھی مانع ذوق تماشا خانہ ویرانی
کف سیلاب باقي ھی برنگ پنبہ روزن میں

ودیعت خانۂ بی دادکاوش ھای مژگاں ہوں
نگین نام شاھد ھی مری ھر قطرہ خوں تن میں

بیاں کس سی ہو ظلمت گستري میری شبستانکی
شب مہ ہو جو رکھدیں پنبہ دیوار ونکی روزن میں

نکوھش مانع بی ربطئ شور جنوں آئي
ہوا ھی خندۂ احباب بخیہ جیب و دامن میں

ہوئی اس مہروش کی جلوۂ تمثال کی آگی
پر افشاں جوھر آئینہ میں مثل ذرّہ روزن میں

نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبت مخالف ھی
جو گل ہوں تو ہوں گلخن میں جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں

هزاروں دل دئي جوش جنون عشق نی مجھکو
سیه هوکر سویدا هوگیا هر قطره خوں تن میں
اسد زندانئ تاثیر الفت های خوباں هو
خم دست نوازش هو گیا هی طوق گردن میں

※ ※ ※

مزی جهان کی اپني نظر میں خاک نہیں
سوای خون جگر سو جگر میں خاک نہیں
مگر غبار هوئ پر هوا اڑا لیجای
و گرنه تاب و تواں بال و پر میں خاک نہیں
یه کس بهشت شمائل کي آمد آمد هی ؟
که غیر جلوۀ گل ره گزر میں خاک نہیں
بھلا اُسی نه سهي کچھ مجھي کو رحم آتا
اثر مری نفس بی اثر مین خاک نہیں
خیال جلوۀ گل سی خراب هیں می کش
شراب خانه کی دیوار و در میں خاک نہیں

ہوا ہوں عشق کی غارت گری میں شرمندہ
سوای حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں
ہماری شعر ہیں اب صرف دل لگی کی اسد
کھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

☆ ☆ ☆

دل ہی تو ہی نہ سنگ وخشت درد سی بھر نہ آی کیوں؟
روئیں گی ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستای کیوں ؟
دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستاں نہیں
بیٹھی ہیں رہ گزر پہ ہم غیر ہمیں اٹھای کیوں ؟
جب وہ جمال دل فروز، صورت مہر نیم روز
آپ ہی ہو نظارہ سوز پردی میں منہ چھپای کیوں؟
دشنۂ غمزہ جاں ستاں، ناوک نازبی پناہ
تیرا ہی عکس رخ سہی سامنی تیری آی کیوں ؟
قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سی پہلی آدمی غم سی نجات پای کیوں ؟

حسن اوراس په حسن ظن ره گئی بوالهوس کی شرم
اپنی په اعتماد هی غیر کو آزمای کیوں
وان وه غرور عزو ناز یان یه حجاب پاس وضع
راه میں هم ملیں کہاں؟ بزم میں وه بلای کیوں؟
هاں وه نہیں خدا پرست جاؤ وه بی وفا سہی
جسکو هو دین ودل عزیز اسکی گلی میں جای کیوں
غالب خسته کی بغیر کون سی کام بند هیں
روئیی زار زار کیا کیجئیی های های کیوں؟

* * *

غنچهٔ ناشگفته کو دور سی مت دکھا که یوں
بوسی کو پوچھتا هوں میں منه سی مجھی بتا که یوں
پرسش طرز دلبری کیجئیی کیا که بن کہی
اسکی هر اک اشاری سی نکلی هی یه ادا که یوں
رات کی وقت می پیی ساتھ رقیب کو لیی
آی وه یاں خدا کری پر نه کری خدا که یوں

غیر سی رات کیا بنی ؟ یہ جو کہا تو دیکھیۓ

سامنی آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں

بزم میں اسکی روبہ رو کیوں نہ خموش بیٹھیی

اسکی تو خامشی میں بھی ھی یہی مدّعا کہ یوں

میں نی کہا کہ بزم ناز چاھییۓ غیر سی تہی

سن کی ستم ظریف نی مجھکو اٹھادیا کہ یوں

مجھسی کہا جو یار نی جاتی ھیں ھوش کس طرح

دیکھکی میری بیخودی چلنی لگی ھوا کہ یوں

کب مجھی کوۓ یار میں رھنی کی وضع یاد تھی

آئینہ دار بن گئی حیرت نقش پا کہ یوں

گر تری دل میں ھو خیال وصل میں شوق کا زوال

موج محیط آب میں ماری ھی دست و پا کہ یوں

جو یہ کہی کہ ریختہ کیوں کہ ھو رشک فارسی

گفتۂ غالب ایک بار پڑھکی اسی سنا کہ یوں

☆ ☆ ☆

ردیف (و)

حسد سی دل اگر افسردہ ھی گرم تماشا ہو
کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سی وا ہو

بہ قدر حسرت دل چاھیی ذوق معاصی بھي
بھروں یک گوشۂ دامن گر آب ہفت دریا ہو

اگر وہ سرو قد گرم خرام ناز آجاوی
کف ہر خاک گلشن شکل قمري نالہ فرسا ہو

***

کعبی میں جارہا تو نہ دو طعنہ کیا کہیں
بھولا ہوں حقّ صحبت اہل کنشت کو؟

طاعت میں تا رھی نہ می و انگبیں کي لاگ
دوزخ میں ڈال دو کوئي لیکر بہشت کو

ہوں منحرف نہ کیوں رہ و رسم ثواب سی؟
ٹیڑھا لگا ھی قط قلم سرنوشت کو

غالب کچھ اپنی سعی سی لہنا نہیں مجھی
خرمن جلی اگر نہ ملخ کھای کشت کو

* * *

وارستہ اس سی ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو
کیجی ہماری ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو
چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نی رنگ اختلاط کا
ہی دل پہ بار نقش محبت ہی کیوں نہ ہو
ہی مجھکو تجھسی تذکرۂ غیر کا گلہ
ہرچند بر سبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو
پیدا ہوئی ہی کہتی ہیں ہر درد کی دوا
یوں ہو تو چارۂ غم الفت ہی کیوں نہ ہو
ڈالا نہ بی کسی نی کسی سی معاملہ
اپنی سی کھینچتا ہوں خجالت ہی کیوں نہ ہو
ہی آدمی بجای خود اک محشر خیال
ہم انجمن سمجھتی ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

ہنگامۂ زبونیٔ ہمّت ہی انفعال
حاصل نہ کیجی دہر سی عبرت ہي کیوں نہ ہو
وارستگي بہانۂ بیگانگي نہیں
اپنی سی کر نہ غیر سی وحشت ہي کیوں نہ ہو
مٹتا ہی فوت فرصت ہستي کا غم کوئي
عمر عزیز صرف عبادت ہي کیوں نہ ہو
اس فتنہ خو کی در سی اب اٹھتی نہیں اسد
اسمیں ہماری سر پہ قیامت ہي کیوں نہ ہو

☆ ☆ ☆

قفس میں ہوں گر اچھا بھي نہ جانیں میری شیون کو
مرا ہونا برا کیا ہی نوا سنجان گلشن کو؟
نہیں گر ہمدمي آساں نہ ہو یہ رشک کیا کم ہی؟
نہ دي ہوتي خدایا آرزوئ دوست دشمن کو
نہ نکلا آنکھ سی تیري اک آنسو اس جراحت پر
کیا سینی میں جسنی خوں چکاں مژگان سوزن کو

خدا شرمای ٔھاتھوں کو که رکھتی هیں کشا کش میں
کبھي میری گریباں کو کبھي جاناں کی دامن کو

ابھي هم قتل گه کا دیکھنا آساں سمجھتی هیں
نهیں دیکھا شناور جوی ٔخوں میں تیری توسن کو

هوا چرچا جو میری پانوں کي زنجیر بننی کا
کیا بیتاب کاں میں جنبش جوهر نی آهن کو

خوشي کیا ؟ کھیت پر میری اگر سو بار ابر آوی
سمجھتا هوں که ڈھونڈھی هی ابھي سی برق خرمن کو

وفاداري به شرط استواري اصل ایماں هی
مری بت خانه میں تو کعبی میں گاڑو برهمن کو

شهادت تهي مري قسمت میں جو دي تهي یه خو مجھکو
جهاں تلوار کو دیکھا جھکا دیتا تھا گردن کو

نه لٹتا دن کو تو کب رات کو یوں بی خبر سوتا ؟
رها کھٹکا نه چوري کا دعا دیتا هوں رهزن کو

سخن کیا کہہ نہیں سکتی کہ جو یا ہوں جواہر کی
جگر کیا ہم نہیں رکھتی کہ کھودیں جا کی معدن کو

مری شاہ سلیماں جاہ سی نسبت نہیں غالب
فریدون و جم و کیخسرو و داراب و بہمن کو

☆ ☆ ☆

دھوتا ھوں جب میں پینی کو اس سیم تن کی پانؤ
رکھتا ھی ضد سی کھینچ کی باھر لگن کی پانؤ

دي سادگي سی جان پڑوں کوہ کن کی پانؤ
هیہات! کیوں نہ ٹوٹ گئی پیرزن کی پانؤ

بھاگی تھی ہم بہت سو اسي کي سزا ھی یہہ
ھو کر اسیر دابتی ھیں راہزن کی پانؤ

مرھم کي جستجو میں پھرا ھوں جو دور دور
تن سی سوا فگار ھیں اس خستہ تن کی پانؤ

اللہ ری ذوق دشت نوردي کہ بعد مرگ
ھلتی ھیں خود بہ خود مری اندر کفن کی پانؤ

ھی جوش گل بہار میں یاں تک کہ ھر طرف
اڑتی ھوئی الجھتی ھیں مرغ چمن کی پانؤ

شب کو کسی کی خواب میں آیا نہ ھو کہیں
دکھتی ھیں آج اس بت نازک بدن کی پانؤ

غالب مری کلام میں کیوں کر مزا نہ ھو؟
پیتا ھوں دھو کی خسرو شیریں سخن کی پانؤ

☆ ☆ ☆

واں اسکو ھول دل ھی تو یاں میں ھوں شرمسار
یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سی نہ ھو

اپنی کو دیکھتا نہیں ذوق ستم کو دیکھ
آئینہ تاکہ دیدۂ نخچیر سی نہ ھو

☆ ☆ ☆

واں پہنچ کر جو غش آتا پئی ھم ھی ھم کو
صدرہ آھنگ زمیں بوس قدم ھی ھم کو

دل کو میں اور مجھی دل محو وفا رکھتا ھی
کس قدر ذوق گرفتاریٔ ہم ھی ہم کو

ضعف سی نقش پیٔ مور ھی طوق گردن
تیری کوچی سی کہاں طاقت رم ھی ہم کو

جان کر کیجی تغافل کہ کچھ امید بھی ھو
یہ نگاہ غلط انداز تو سم ھی ہم کو

رشک ہم طرحی و درد اثر بانگ حزیں
نالۂ مرغ سحر تیغ دو دم ھی ہم کو

سر اڑانی کی جو وعدی کو مکرّر چاھا
ھنس کی بولی کہ تری سر کی قسم ھی ہم کو

دل کی خوں کرنی کی کیا وجہ ؟ ولیکن ناچار
پاس بی رونقیٔ دیدہ اہم ھی ہم کو

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتی ھو
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ھی ہم کو

قطعه

لکھنؤ آنی کا باعث نہیں کھلتا یعنی
هوس سیر و تماشا سو وہ کم هی هم کو
مقطع سلسلۂ شوق نہیں هی یہ شہر
عزم سیر نجف و طوف حرم هی هم کو
لیی جاتی هی کہیں ایک توقع غالب
جادۂ رہ کشش کاف کرم هی هم کو

☆ ☆ ☆

تم جانو تم کو غیر سی جو رسم و راہ هو
مجھکو بھی پوچھتی رھو تو کیا گناہ هو
بچتی نہیں مواخذۂ روز حشر سی
قاتل اگر رقیب هی تو تم گواہ هو
کیا وہ بھی بی گنہ کش و حق ناشناس هیں؟
مانا کہ تم بشر نہیں، خورشید و ماہ هو

اُبھرا ہوا نقاب میں ہی ان کی ایک تار
مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو

جب میکدہ چھٹا، تو پھر اب کیا جگہ کی قید؟
مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو

سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف، سب درست
لیکن خدا کرے وہ ترا جلوہ گاہ ہو

غالب بھی گر نہ ہو تو کچھ ایسا ضرر نہیں
دنیا ہو یا رب! اور مرا بادشاہ ہو

* * *

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیوں کر ہو
کہے سے کچھ نہ ہوا پھر کہو، تو کیوں کر ہو

ہماری ذہن میں اس فکر کا ہی نام وصال
کہ گر نہ ہو تو کہاں جائیں، ہو تو کیوں کر ہو

ادب ہی اور یہی کشمکش، تو کیا کیجے
حیا ہی اور یہی گو مگو، تو کیوں کر ہو

تمہیں کہو کہ گزارہ صنم پرستوں کا
بتوں کي ھوا گر ایسي ھي خو، تو کیوں کرھو
اُلجھتی ھو تم، اگر دیکھتی ھو آئینہ
جو تم سی شہر میں ھوں ایک دو تو کیوں کرھو
جسی نصیب ھو روز سیاہ میراسا
وہ شخص دن نہ کہی رات کو تو کیوں کرھو
ھمیں پھر ان سی امید، اور انہیں ھماري قدر
ھماري بات ھي پوچھیں نہ وہ تو کیوں کرھو
غلط نہ تھا ھمیں خط پر گماں تسلّي کا
نہ مانی دیدۂ دیدار جو، تو کیوں کرھو
بتاؤ اُس مژہ کو دیکھکر ھو مجھکو قرار
یہ نیش ھو رگ جاں میں فرو تو کیوں کرھو
مجھی جنوں نہیں غالب ولی بہ قول حضور
"فراق یار میں تسکین ھو تو کیوں کرھو؟"

☆ ☆ ☆

کسی کو دی کی دل کوئی نواسنج فغاں کیوں هو؟
نه هو جب دل هی سینی میں تو پھر منه میں زباں کیوں هو؟
وه اپنی خو نه چھوڑیں گی، هم اپنی وضع کیوں چھوڑیں
سبک سر بن کی کیا پوچھیں که هم سی سر گراں کیوں هو؟
کیا غم خوار نی رسوا لگی آگ اس محبت کو
نه لاوی تاب جو غم کی وه میرا راز داں کیوں هو؟
وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑ نا ٹھیرا
تو پھر ای سنگ دل تیرا هی سنگ آستاں کیوں هو؟
قفس میں مجھسی روداد چمن کہتی نه ڈر همدم
گری هی جس په کل بجلی، وه میرا آشیاں کیوں هو؟
یهه کهه سکتی هو هم دل میں نهیں هیں پر یه بتلاؤ
که جب دل میں تمہیں تم هو، تو آنکھوں سی نہاں کیوں هو؟
غلط هی جذب دل کا شکوه، دیکھو جرم کس کا هی؟
نه کھینچو گر تم اپنی کو کشا کش در میاں کیوں هو؟

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہی؟
هوئی تم دوست جس کی دشمن اُس کا آسماں کیوں هو؟
یہی هی آزمانا، توستانا کس کو کہتی هیں؟
عدو کی هو لیئ جب تم، تو میرا امتحاں کیوں هو؟
کہا تم نی، کہ کیوں هو غیر کی ملنی میں رسوائی
بجا کہتی هو، سچ کہتی هو، پھر کہیّو کہ هاں کیوں هو
نکالا چاهتا هی کام کیا طعنوں سی تو غالب
تری بی مہر کہنی سی وہ تجھپر مہرباں کیوں هو

☆ ☆ ☆

رهیئ اب ایسی جگہ چل کر، جہاں کوئی نہ هو
هم سخن کوئی نہ هوا اور هم زباں کوئی نہ هو
بی در و دیوار سا اک گھر بنا یا چاهیئ
کوئی هم سایہ نہ هو اور پاسباں کوئی نہ هو
پڑیی گر بیمار تو کوئی نہ هو بیمار دار
اور اگر مرجائیی تو نوحہ خواں کوئی نہ هو

ردیف (ہ)

از مہر تا بہ ذرّہ ، دل و دل ہی آئنہ
طوطي کو شش جہت سی مقابل ہی آئنہ

☆ ☆ ☆

ہی سبزہ زار ہر در و دیوار غمکدہ
جس کي بہار یہ ہو پھر اس کي خزاں نہ پوچھ
ناچار بی کسي کي بھي حسرت اٹھائیي
دشوارئ رہ و ستم ہمرہاں نہ پوچھ

☆ ☆ ☆

ردیف (ی)

صدجلوہ رو بہ رو ہی جو مژگاں اٹھائیي
طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائیي
ہی سنگ پر برات معاش جنون عشق
یعني ہنوز منّت طفلاں اٹھائیي

دیوار بار منّت مزدور سی هی خم
ای خانماں خراب نه احساں اٹھائیی
یا میری زخم رشک کو رسوا نه کیجیی
یا پردۂ تبسّم پنهاں اٹھائیی

* * *

مسجد کی زیر سایه خرابات چاهئیی
بهوں پاس آنکھ قبلۂ حاجات چاهئیی
عاشق هوی هیں آپ بهي اک اور شخص پر
آخر ستم کي کچھ تو مکافات چاهئیی
دی داد ای فلک دل حسرت پرست کي
هاں کچھ نه کچھ تلافیٔ مافات چاهئیی
سیکھی هیں مه‌رخوں کی لیی هم مصوّري
تقریب کچھ تو بهر ملاقات چاهئیی
می سی غرض نشاط هی کس روسیاه کو
اک گونه بیخودي مجهی دن رات چاهئیی

هی رنگ لاله و گل و نسریں جدا جدا
هر رنگ میں بہار کا اثبات چاهئي
٭ ٭ ٭

قطعه

سر پاىٔ خم په چاهئي هنگام بی خودي
رو سوىٔ قبله وقت مناجات چاهئي
يعني به حسب گردش پیمانۂ صفات
عارف همیشه مست مىٔ ذات چاهئي
نشو و نما هی اصل سی غالب فروع کو
خاموشي هي سی نکلی هی جو بات چاهئي
٭ ٭ ٭

بساط عجز میں تها ایک دل یک قطره خوں وه بهي
سو رهتا هی به انداز چکیدن سرنگوں وه بهي
رهی اس شوخ سی آزرده هم چندی تکلّف سی
تکلّف برطرف، تها ایک انداز جنوں وه بهي

خیال مرگ کب تسکین دل آزردہ کو بخشی
مری دام تمنّا میں ھی اک صیدزبوں وہ بھي

نہ کرتا کاش نالہ، مجھکو کیا معلوم تھا؟ ھمدم!
کہ ھوگا باعث افزایش درد دروں وہ بھي

نہ اتنا برّش تیغ جفا پر ناز فرماؤ
مری دریائی بی‌تابي میں ھی اک موج خوں وہ بھي

مئ عشرت کي خواھش ساقئ گردوں سی کیا کیجی
لي بیٹھا ھی اک دو چار جام واژگوں وہ بھي

مری دل میں ھی غالب شوق وصل و شکوۂ ھجراں
خدا وہ دن کری جو اس سی میں یہ بھي کہوں وہ بھي

☆ ☆ ☆

ھی بزم بتاں میں سخن آزردہ، لبوں سی
تنگ آئی ھیں ھم ایسی خوشامد طلبوں سی

ھی دور قدح وجہ پریشانئ صہبا
یک بار لگا دو خم می میری لبوں سی

رندان در می‌کده گستاخ هیں، زاهد!
زنهار نه هونا طرف ان بی‌ادبوں سی
بیداد وفا دیکھ! که جاتي رهي آخر
هرچند مري جان کو تها ربط لبوں سی

* * *

تا هم کو شکایت کي بهي باقي نه رهی جا
سن لیتی هیں گو ذکر همارا نهیں کرتی
غالب! ترا احوال سنا دینگی هم انکو
وه سن کی بلالیں یه اجارا نهیں کرتی

* * *

گهر میں تها کیا؟ که ترا غم اسی غارت کرتا
وه جو رکهتی تهی هم اک حسرت تعمیر سوهی

* * *

غم دنیا سی گر پائي بهي فرصت سر اٹهانی کي
فلک کا دیکهنا تقریب تیری یاد آنی کي

کھلی گا کس طرح مضموں مری مکتوب کا یا رب !
قسم کھائي هی اس کافر نی کاغذ کی جلانی کي
لپٹنا پرنیاں میں شعلۂ آتش کا آساں هی
ولی مشکل هی حکمت، دل میں سوز غم چھپانی کي
انھیں منظور اپنی زخمیوں کا دیکھ آنا تھا
اٹھی تھی سیر گل کو، دیکھنا شوخي بہانی کي
هماري سادگي تھي، التفات ناز پر مرنا
ترا آنا نہ تھا ظالم، مگر تمہید جانی کي
لکد کوب حوادث کا تحمّل کر نہیں سکتي
مري طاقت کہ ضامن تھي بتوں کی ناز اٹھانی کي
کہوں کیا خوبئ اوضاع ابنائ زماں غالب
بدي کي اس نی جس سی هم نی کي تھي بارها نیکی
۞ ۞ ۞
حاصل سی هاتھ دھو بیٹھ ای آرزو خرامي
دل جوش گریہ میں هی ڈوبي هوئي اسامي

اس شمع کی طرح سی جس کو کوئی بجھادی
میں بھی جلی ہوؤں میں ہوں داغ نا تمامی

☆☆☆

کیا تنگ ہم ستمزدگاں کا جہان ہی!
جس میں کہ ایک بیضۂ مور آسمان ہی
ہی کائنات کو حرکت تیری ذوق سی
پرتو سی آفتاب کی ذرّی میں جان ہی
حالاں کہ ہی یہ سیلیٔ خارا سی لالہ رنگ
غافل کو میری شیشی پہ می کا گمان ہی
کی اُس نی گرم سینۂ اہل ہوس میں جا
آوی نہ کیوں پسند؟ کہ ٹھنڈا مکان ہی
کیا خوب تم نی غیر کو بوسہ نہیں دیا؟
بس چپ رہو ہماری بھی منہ میں زبان ہی
بیٹھا ہی جو کہ سایۂ دیوار یار میں
فرماں روائی کشورِ ہندوستان ہی

هستي کا اعتبار بهي غم نی مٹادیا
کس سی کهوں؟ که داغ جگر کانشان هی
هی باری اعتماد وفا داري اس قدر
غالب، هم اس میں خوش هیں که نا مهربان هی

☆ ☆ ☆

دردسی میری هی تجهکو بی قراري هائے هائے
کیا هوئي ظالم تري غفلت شعاري هائے هائے
تیری دل میں گرنه تها آشوب غم کا حوصله
تو نی پهر کیوں کي تهي میري غم گساري؟ هائے هائے
کیوں مري غم خوارگي کا تجه کو آیا تها خیال؟
دشمني اپني تهي میري دوست داري هائے هائے
عمر بهر کا تونی پیمان وفا باندها تو کیا؟
عمر کو بهي تو نهیں هی پائے داري هائے هائے
زهرلگتي هی مجهی آب و هوای زندگي
یعني تجهسی تهي اسی نا سازگاري هائے هائے

گل فشانیِ هاے ناز جلوہ کو کیا ہو گیا؟
خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے ہائے

شرم رسوائی سے جا چھپنا نقاب خاک میں
ختم ہے الفت کی تجھپر پردہ داری ہائے ہائے

خاک میں ناموس پیمان محبت مل گئی
اٹھہ گئی دنیا سے راہ ورسم یاری ہائے ہائے

ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا
دل پہ اک لگنی نہ پایا زخم کاری ہائے ہائے

کس طرح کاٹے کوئی شب ہاے تار بر شکال
ہے نظر خو کردۂ اختر شماری ہائے ہائے

گوش مہجور پیام ، و چشم محروم جمال
ایک دل ، تس پر یہ نا امید واری ہائے ہائے

عشق نے پکڑا نہ تھا ، غالب ابھی وحشت کا رنگ
رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوق خواری ہائے ہائے

سر گشتگي ميں عالم هستي سی ياس هی
تسکيں کو دی نويد که مرنی کي آس هی

ليتا نهيں مری دل آواره کي خبر
اب تک وه جانتا هی که ميری هي پاس هی

کيجی بياں سرور تپ غم کهاں تلک
هر مو مری بدن په زبان سپاس هی

هی وه غرور حسن سی بيگانهٔ وفا
هر چند اس کی پاس دل حق شناس هی

پي جس قدر ملی شب مهتاب ميں شراب
اس بلغمي مزاج کو گرمي هي راس هی

هر اک مکان کو هی مکيں سی شرف اسد
مجنوں جو مر گيا هی، تو جنگل اداس هی

گر خامشي سی فائده اخفای حال هی
خوش هوں که میري بات سمجھني محال هی

کس کو سناؤں حسرت اظہار کا گله
دل فرد جمع و خرج زباں هائ لال هی

کس پردی میں هی آئنه پرداز ای خدا !
رحمت که عذر خواه لب بی سوال هی

هی هی خدانه خواسته وه اور دشمني!
ای شوق منفعل! یه تجھی کیا خیال هی؟

مشکیں لباس کعبه علي کی قدم سی جان
ناف زمین هی نه که ناف غزال هی

وحشت په میري عرصهٔ آفاق تنگ تھا
دریا زمین کو عرق انفعال هی

هستي کی مت فریب میں آجائیو اسد
عالم تمام حلقهٔ دام خیال هی

☆ ☆ ☆

تم اپنی شکوی کي باتیں نه کھود کھود کی پوچھو
حذر کرو مری دل سی که اس میں آگ دبي هی

دلا یه درد والم بھي تو مغتنم هی که آخر
نه گریۀ سحري هی نه آه نیم شبي هی

☆ ☆ ☆

ایک جا حرف وفا لکّھا تھا سو بھي مٹ گیا
ظاهرا کاغذ تری خط کا غلط بردار هی

جي جلی ذوق فنا کي نا تمامي پر نه کیوں ؟
هم نهیں جلتی نفس هر چند آتش بار هی

آگ سی پاني میں بجھتی وقت اٹھتي هی صدا
هر کوئي درماندگي میں نالی سی ناچار هی

هی وهي بدمستئ هر ذرّه کا خود عذر خواه
جس کی جلوی سی زمیں تا آسماں سرشار هی

مجھسی مت کهه تو همیں کهتا تھا اپني زندگي
زندگي سی بھي مرا جي ان دنوں بیزار هی

آنکھ کی تصویر سرنامہ پہ کھینچی ہی کہ تا
تجھپہ کھل جاوی کہ اس کو حسرت دیدار ہی

***

پینس میں گزرتی ہیں جو کوچی سی وہ میری
کندھا بھی کہاروں کو بدلنی نہیں دیتی

***

مری ہستی فضائی حیرت آباد تمنّا ہی
جسی کہتی ہیں نالہ وہ اسی عالم کا عنقا ہی
خزاں کیا فصل گل کہتی ہیں کس کو؟ کوئی موسم ہو
وہی ہم ہیں، قفس ہی، اور ماتم بال و پر کا ہی
وفائی دلبراں ہی اتفاقی، ورنہ ای ہمدم!
اثر فریاد دلہائی حزیں کا کس نی دیکھا ہی؟
نہ لائی شوخی اندیشہ، تاب رنج نومیدی
کف افسوس ملنا عہد تجدید تمنّا ہی

***

رحم کر ظالم، کہ کیا بود چراغ کشتہ ھی
نبض بیمار وفا دود چراغ کشتہ ھی
دل لگی کی آرزو بیچین رکھتی ھی ھمیں
ورنہ یاں بی رونقی سود چراغ کشتہ ھی

٭٭٭

چشم خوباں خامشی میں بھی نوا پرداز ھی
سرمہ تو کہوی کہ دود شعلۂ آواز ھی
پیکر عشّاق، ساز طالع نا ساز ھی
نالہ گویا گردش سیّارہ کی آواز ھی
دست گاہ دیدۂ خونبار مجنوں دیکھنا
یک بیاباں جلوۂ گل، فرش پا انداز ھی

٭٭٭

عشق مجھکو نہیں وحشت ھی سہی
میری وحشت تری شہرت ھی سہی
قطع کیجی نہ تعلّق ھم سی
کچھ نہیں ھی تو عداوت ھی سہی

میری ہونی میں ہی کیا رسوائي؟
ای وہ مجلس نہیں خلوت هي سہي

ہم بھي دشمن تو نہیں ہیں اپنی
غیر کو تجھسی محبت هي سہي

اپني ہستي هي سی ہو جو کچھ ہو
آگہي گر نہیں غفلت هي سہي

عمر ہر چند کہ ہی برق خرام
دل کی خوں کرنی کي فرصت هي سہي

ہم کوئي ترک وفا کرتی ہیں؟
نہ سہي عشق' مصیبت هي سہي

کچھ تو دی ای فلک نا انصاف
آہ و فریاد کي رخصت هي سہي

ہم بھي تسلیم کي خو ڈالینگی
بی نیازي تري عادت هي سہي

یارسی چھیڑ چلی جائی اسد
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

☆ ☆ ☆

ہی آرمیدگی میں نکوہش بجا مجھی
صبح وطن ہی خندۂ دنداں نما مجھی
ڈھونڈھی ہی اس مغنّیٔ آتش نفس کو جی
جس کی صدا ہو جلوۂ برق فنا مجھی
مستانہ طی کروں ہوں رہ وادیٔ خیال
تا بازگشت سی نہ رہی مدّعا مجھی
کرتا ہی بس کہ باغ میں تو بی حجابیاں
آنی لگی ہی نکہت گل سی حیا مجھی
کھلتا کسی پہ کیوں مری دل کا معاملہ
شعروں کی انتخاب نی رسوا کیا مجھی

☆ ☆ ☆

زندگی اپنی جب اس شکل سی گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گی کہ خدا رکھتی تھی

٭٭٭

اس بزم میں مجھی نہیں بنتی حیا کیی
بیٹھا رہا اگرچہ اشاری ہوا کیی

دل ہی تو ہی سیاست درباں سی ڈر گیا
میں اور جاؤں درسی تری بن صدا کیی

رکھتا پھروں ہوں خرقہ و سجّادہ رہن می
مدّت ہوئی ہی دعوت آب و ہوا کیی

بی صرفہ ہی گزرتی ہی ہو گرچہ عمر خضر
حضرت بھی کل کہیں گی کہ ہم کیا کیا کیی؟

مقدور ہو تو خاک سی پوچھوں کہ ای لئیم
تونی وہ گنج ہای گراں مایہ کیا کیی؟

کس روز تہمتیں نہ تراشا کیی عدو؟
کس دن ہماری سرپہ نہ آری چلا کیی

صحبت میں غیر کي نه پڑي هو کهیں یه خو
دینی لگا هی بوسه بغیر التجا کیی

ضد کي هی اور بات، مگر خو بري بهیں
بهولی سی اس نی سیکڑوں وعدی وفا کیی

غالب، تمهیں کهو که ملی گا جواب کیا ؟
مانا که تم کها کیی اور وه سنا کیی

* * *

رفتار عمر قطع ره اضطراب هی
اس سال کی حساب کو برق آفتاب هی

مینائی می هی سرو نشاط بهار سی
بال تدرو جلوهٔ موج شراب هی

زخمي هوا هی پاشنه پائی ثبات کا
نی بهاگنی کي گوں، نه اقامت کي تاب هی

جاداد باده نوشیٔ رنداں هی شش جهت
غافل گماں کری هی که گیتي خراب هی

نظارہ کیا حریف ہو اس برقِ حسن کا
جوشِ بہار جلوی کو جس کی نقاب ہی

میں نامراد دل کي تسلّي کو کیا کروں
مانا کہ تیری رخ سی نگہہ کامیاب ہی

گذرا اسد مسرت پیغام یار سی
قاصد پہ مجھکو رشکِ سوال و جواب ہی

* * *

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنی پہ رشک آجائی ہی
میں اسی دیکھوں بھلا کب مجھسی دیکھا جائی ہی

ہاتھ دھو دل سی یہی گرمي گر اندیشی میں ہی
آبگینہ تندیٔ صہبا سی پگھلا جائی ہی

غیر کو یارب! وہ کیوں کر منع گستاخي کری
گر حیا بھي اسکو آتي ہی تو شرما جائی ہی

شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچی جائیي
دل کي وہ حالت کہ دم لینی سی گھبرا جائی ہی

دور چشم بد تري بزم طرب سی واه وا
نغمه هوجاتاهی واں گر ناله میرا جایٔ هی

گرچه هی طرز تغافل پرده دار راز عشق
پر هم ایسی کهویٔ جاتی هیں که وه پاجایٔ هی

اس کي بزم آرائیاں سن کر دل رنجور یاں
مثل نقش مدّعایٔ غیر بیٹها جایٔ هی

هو کی عاشق وه پري رخ اور نازک بن گیا
رنگ کهلتا جایٔ هی جتنا که اڑتا جایٔ هی

نقش کو اس کی مصوّر پر بهي کیا کیا ناز هیں!
کهینچتا هی جسقدر اتنا هي کهنچتا جایٔ هی

سایه میرا مجهسی مثل دود بهاگی هی اسد
پاس مجه آتش به جاں کی کس سی ٹهہرا جایٔ هی

☆ ☆ ☆

گرم فریاد رکها شکل نهالي نی مجهی
تب اماں هجر میں دي بردلیالي نی مجهی

نسیه و نقد دو عالم کي حقیقت معلوم
لی لیا مجھسی مري همّت عالي نی مجھی

کثرت آرائي وحدت هی پرستارئ وهم
کردیا کافر ان اصنام خیالي نی مجھی

هوس گل کا تصوّر میں بھي کھٹکا نه رها
عجب آرام دیا بی پرو بالي نی مجھی

* * *

کارگاه هستي میں لاله داغ ساماں هی
برق خرمن راحت خون گرم دهقاں هی

غنچه تاشگفتن‌ها برگ عافیت معلوم
باوجود دلجمعي خواب گل پریشاں هی

هم سی رنج بی تابي کس طرح اٹھایا جایٔ
داغ پشت دست عجز شعله خس به دنداں هی

* * *

اُگ رہا ھی درو دیوار سی سبزہ غالب
ہم بیاباں میں ھیں اور گھر میں بہار آئي ھی

☆ ☆ ☆

ساد گي پر اس کي مر جانی کي حسرت دل میں ھی
بس نہیں چلتا که پھر خنجر کف قاتل میں ھی
دیکھنا تقریر کي لذّت که جو اس نی کہا
میں نی یہ جانا که گویا یہ بھي میری دل میں ھی
گرچه ھی کس کس برائي سی ولی با این همه
ذکر میرا مجھسی بہتر ھی که اس محفل میں ھی
بس ہجوم نا امیدي خاک میں ملجائیگي
یہ جو اک لذّت ہماري سعي بی حاصل میں ھی
رنج رہ کیوں کھینچیئے؟ واماندگي کو عشق ھی
اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ھی
جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہي
فتنۂ شور قیامت کس کی آب و گل میں ھی

هی دل شوریدۂ غالب طلسم پیچ وتاب
رحم کر اپني تمنّا پر که کس مشکل میں هی
☆ ☆ ☆
دل سی تري نگاه جگر تک اتر گئي
دونوں کو اک ادامیں رضامند کر گئي
شق هوگیا هی سینه خوشا لذّت فراغ
تکلیف پرده دارئ زخم جگر گئي
وه بادۂ شبانه کي سرمستیاں کہاں ؟
اٹھئي بس اب که لذّت خواب سحر گئي
اڑتي پهری هی خاک مري کویٔ یار میں
باری اب ای هوا هوس بال و پر گئي
دیکھو تو دل فریبئ انداز نقش پا
موج خرام یار بھي کیا گل کتر گئي !
هر بوالهوس نی حسن پرستي شعار کي
اب آبرویٔ شیوۂ اهل نظر گئي

نظّاری نی بهي کام کیا وات نقاب کا
مستي سی هر نگه تری رخ پر بکهر گئي
فردا و دي کا تفرقه یک بار مٹگیا
کل تم گئی که هم په قیامت گذر گئي
مارا زمانی نی اسد الله خاں تمهیں
وه ولولی کهاں، وه جواني کدهر گئي

☆ ☆ ☆

تسکیں کو هم نه روئیں جو ذوق نظر ملی
حوران خلد میں تري صورت مگر ملی
اپني گلي میں مجهکو نه کر دفن بعد قتل
میری پتی سی خلق کو کیوں تیرا گهر ملی
ساقي گري کي شرم کرو آج ورنه هم
هر شب پیا هي کرتی هیں می جس قدر ملی
تجهسی تو کچه کلام نهیں لیکن ای ندیم
میرا سلام کهیّو اگر نامه بر ملی

تم کو بھي ہم دکھائیں کہ مجنوں نے کیا کیا
فرصت کشاکش غم پنہاں سے گر ملے
لازم نہیں کہ خضر کي ہم پیروي کریں
مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے
اے ساکنان کوچۂ دلدار دیکھنا!
تم کو کہیں جو غالب آشفتہ سر ملے

* * *

کوئي دن گر زندگاني اور ہے
اپنے جي میں ہم نے ٹھاني اور ہے
آتش دوزخ میں یہ گرمي کہاں؟
سوز غمہائے نہاني اور ہے
بارہا دیکھي ہیں ان کي رنجشیں
پر کچھ اب کے سرگراني اور ہے
دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر
کچھ تو پیغام زباني اور ہے

قاطع اعمار ہیں اکثر نجوم
وہ بلائے آسمانی اور ہے
ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام
ایک مرگ ناگہانی اور ہے

* * *

کوئی امید بر نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معیّن ہے
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی
جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتی ہیں
میری آواز گر نہیں آتی

داغِ دل گر نظر نہیں آتا
بو بھی ای چارہ گر نہیں آتی

ہم وہاں ہیں جہاں سی ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

مرتی ہیں آرزو میں مرنی کی
موت آتی ہی پر نہیں آتی

کعبی کس منہ سی جاؤگی غالب
شرم تم کو مگر نہیں آتی

☆ ☆ ☆

دلِ ناداں تجھی ہوا کیا ہی؟
آخر اس درد کی دوا کیا ہی؟

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
یا الٰہی یہ ماجرا کیا ہی؟

میں بھی منه میں زبان رکھتا ہوں
کاش پوچھو که مدّعا کیا هی؟

جب که تجهه بن نهیں کوئي موجود
پھر یه هنگامه ای خدا کیا هی؟

یه پري چهره لوگ کیسی هین؟
غمزهٔ و عشوهٔ وادا کیا هی؟

شکن زلف عنبرین کیون هی؟
نگه چشم سرمه سا کیا هی؟

سبزه و گل کهان سی آئی هین؟
ابر کیا چیز هی؟ هوا کیا هی؟

هم کو ان سی وفا کي هی امید
جو نهیں جانتی وفا کیا هی؟

هان بهلا کر ترا بهلا هوگا
اور درویش کي صدا کیا هی؟

جان تم پر نثار کرتا هون

میں نہیں جانتا دعا کیا هی؟

میں نی مانا که کچھ نہیں غالب

مفت هاتھ آئی تو برا کیا هی

***

کہتی تو هو تم سب که بت غالیه مو آئی

اک مرتبه گهبرا کی کهو کوئی که وو آئی

هون کشمکش نزع میں هاں جذب محبت

کچھ کهه نه سکون پر وه مری پوچهنی کو آئی

هی ساعقه و شعله و سیماب کا عالم

آنا هي سمجھ میں مري آتا نہیں، گو آئی

ظاهر هی که گهبرا کی نه بهاگیں گی نکیرین

هاں منه سی مگر بادهٔ دوشینه کي بو آئی

جلاّد سی ڈرتی هیں نه واعظ سی جگهڑتی

هم سمجهی هوئی هیں اسی جس بهیس میں جو آئی

ہاں اہل طلب کون سنی طعنۂ نا یافت
دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنی ہي کو کھو آئے

اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سی بیٹھیں
اس در پہ نہیں بار تو کعبی ہي کو ہو آئے

کي ہم نفسوں نی اثر گریہ میں تقریر
اچھی رہی آپ اس سی مگر مجھکو ڈبو آئے

اس انجمن ناز کي کیا بات ہی غالب
ہم بھي گئی واں اور تري تقدیر کو رو آئے

✻ ✻ ✻

پھر کچھ اک دل کو بی قراري ہی
سینہ جویائے زخم کاري ہی

پھر جگر کھودنی لگا ناخن
آمد فصل لالہ کاري ہی

قبلۂ مقصد نگاہ نیاز
پھر وہي پردۂ عماري ہی

قطعه

چشم دلاّل جنس رسوائي
دل خریدار ذوق خواري هی
وهي صد رنگ ناله فرسائي
وهي صدگونه اشک باري هی
دل هوائ خرام ناز سی پهر
محشرستان بی قراري هی
جلوه پهر عرض ناز کرتا هی
روز بازار جاں سپاري هی
پهر اُسي بی وفا په مرتی هیں
پهر وهي زندگي هماري هی

قطعه

پھر کھلا ہی در عدالت ناز
گرم بازار فوج داري ہی
ہورہا ہی جہان میں اندھیر
زلف کي پھر سرشتہ داري ہی
پھر دیا پارۂ جگر نی سؤال
ایک فریاد و آہ و زاري ہی
پھر ہوئی ہیں گواہ عشق طلب
اشک باري کا حکم جاري ہی
دل و مژگان کا جو مقدمہ تھا
آج پھر اس کي رو بکاري ہی
بی خودي بی سبب نہیں غالب
کچھ تو ہی جس کي پردہ داري ہی

جنوں تہمت کش تسکیں نہ ہو گر شادمانی کی
نمک پاش خراش دل ہی لذّت زندگانی کی

کشاکش ہائے ہستی سی کری کیا سعی آزادی
ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی

پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہ طفلاں ہی
شرار سنگ نی تربت پہ میری گل فشانی کی

* * *

نکوھش ہی سزا فریادیٔ بیداد دلبر کی
مبادا خندۂ دنداں نما ہو صبح محشر کی

رگ لیلیٰ کو خاک دشت مجنوں ریشگی بخشی
اگر بو دی بجای دانہ دھقاں نوک نشتر کی

پر پروانہ شاید بادبان کشتیٔ می تھا
ہوئی مجلس کی گرمی سی روانی دور ساغر کی

کروں بی داد ذوق پر فشانی عرض کیا قدرت؟
کہ طاقت اڑ گئی اڑنی سی پہلی میری شہپر کی

کہاں تک روؤں اسکی خیمی کی پیچھی قیامت هی
مري قسمت میں یارب کیا نہ تھي دیوار پتّھر کي

***

بی اعتدالیوں سی سبک سب میں هم هوئ
جتنی زیادہ هوگئی اتنی هي کم هوئ
پنہاں تھا دام سخت قریب آشیان کی
اڑنی نہ پائ تھی کہ گرفتار هم هوئ
هستي هماري اپني فنا پر دلیل هی
یاں تک مٹی کہ آپ هي اپني قسم هوئ
سختي کشان عشق کي پوچھی هی کیا خبر؟
وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم هوئ
تیري وفا سی کیا هو تلافي ، کہ دهر میں
تیری سوا بھي هم پہ بہت سی ستم هوئ
لکھتی رهی جنوں کي حکایات خوں چکاں
هر چند اس میں هاتھ هماری قلم هوئ

اللہ ری تیری تندیٔ خو جس کی بیم سی
اجزائ نالہ دل میں مری رزق ہم ہوئ

اہل ہوس کی فتح ہی ترک نبرد عشق
جو پانوں اٹھ گئی وہی ان کی علم ہوئ

نالی عدم میں چند ہماری سپرد تھی
جو واں نہ کھنچ سکی سو وہ یاں آ کی دم ہوئ

چھوڑی اسد نہ ہم نی گدائی میں دل لگی
سائل ہوئ تو عاشق اہل کرم ہوئ

* * *

جو نہ نقد داغ دل کی کری شعلہ پاسبانی
تو فسردگی نہاں ہی بہ کمین بی زبانی

مجھی اس سی کیا توقع؟ بہ زمانۂ جوانی
کبھی کودکی میں جس نی نہ سنی مری کہانی

یونہیں دکھ کسی کو دینا نہیں خوب ورنہ کہتا

که مری عدو کو یارب ملی میری زندگانی

٭ ٭ ٭

ظلمت کدی میں میری شب غم کا جوش هی

اک شمع هی دلیل سحر سو خموش هی

نی مژدهٔ وصال نه نظّارهٔ جمال

مدّت هوئي که آشتي چشم و گوش هی

می نی کیا هی حسن خود آرا کو بی حجاب

ای شوق، یاں اجازت تسلیم هوش هی

گوهر کو عقد گردن خوباں میں دیکھنا

کیا اوج پرستارهٔ گوهر فروش هی

دیدار باده، حوصله ساقي، نگاه مست

بزم خیال می کدهٔ بی خروش هی

٭ ٭ ٭

قطعه

ای تازه واردان بساط هوای دل
زنهار! اگر تمہیں ہوس نای و نوش ہی
دیکھو مجھی جو دیدۂ عبرت نگاہ ہو
میری سنو جو گوش نصیحت نیوش ہی
ساقی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی
مطرب بہ نغمہ رہزن تمکین و ہوش ہی
یا شب کو دیکھتی تھی کہ ہر گوشۂ بساط
دامان باغبان و کف گل فروش ہی
لطف خرام ساقی و ذوق صدای چنگ
یہ جنت نگاہ، وہ فردوس گوش ہی
یا صبح دم جو دیکھیئی آکر تو بزم میں
نی وہ سرور و شور نہ جوش و خروش ہی

داغ فراق صحبت شب کي جلي هوئي
اک شمع رہ گئي هی سو وہ بهی خموش هی
آتی هیں غیب سی یہ مضامیں خیال میں
غالب صریر خامه نوای سروش هی

***

نہ هوئي گر مری مرنی سی تسلّي نہ سهي
امتحان اور بهي باقي هو تو یہ بهي نہ سهي
خار خار الم حسرت دیدار تو هی
شوق گل چین گلستان تسلّي نہ سهي
می پرستاں خم می منہ سی لگای هي بني
ایک دن گر نہ هوا بزم میں ساقي نہ سهي
نفس قیس کہ هی چشم و چراغ صحرا
گر نہیں شمع سیہ خانۂ لیلي نہ سهي
ایک هنگامی پہ موقوف هی گهر کي رونق
نوحۂ غم هي سهي نغمۂ شادي نہ سهي

نہ ستایش کی تمنّا نہ صلے کی پروا
گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی
عشرت صحبت خوباں ہی غنیمت سمجھو
نہ ہوئی غالب اگر عمر طبیعی نہ سہی

* * *

عجب نشاط سے جلاد کے چلے ہیں ہم آگے
کہ اپنے سائے سے سر پانوں سے ہے دو قدم آگے
قضا نے تھا مجھے چاہا خراب بادۂ الفت
فقط "خراب" لکھا بس نہ چل سکا قلم آگے
غم زمانہ نے جھاڑی نشاط عشق کی مستی
وگرنہ ہم بھی اٹھاتے تھے لذّت الم آگے
خدا کے واسطے داد اس جنون شوق کی دینا
کہ اس کے در پہ پہنچتے ہیں نامہ بر سے ہم آگے
یہ عمر بھر جو پریشانیاں اٹھائی ہیں ہم نے
تمہارے آئیو اے طرّہ ہائے خم بہ خم آگے

دل وجگر میں پر افشاں جو ایک موجۂ خوں ہی
ہم اپنی زعم میں سمجھی ہوی تھی اس کو دم آ گی
قسم جنازی پہ آنی کی میری کھاتی ہیں غالب
ہمیشہ کھاتی تھی جو میری جان کی قسم آ گی

***

شکوی کی نام سی بی مہر خفا ہوتا ہی
یہ بھی مت کہہ کہ جو کہیی تو گلا ہوتا ہی
پر ہوں میں شکوی سی یوں راگ سی جیسی باجا
اک ذرا چھیڑ یی پھر دیکھیی کیا ہوتا ہی
گو سمجھتا نہیں پر حسن تلافی دیکھو
شکوۂ جور سی سر گرم جفا ہوتا ہی
عشق کی راہ میں ہی چرخ مکوکب کی وہ چال
سست رو جیسی کوئی آبلہ پا ہوتا ہی
کیوں نہ ٹھہریں ہدف ناوک بیداد کہ ہم
آپ اٹھا لاتی ہیں گر تیر خطا ہوتا ہی

خوب تھا پہلی سی ہوتی جو ہم اپنی بدخواہ
که بھلا چاهتی هیں اور برا هوتا هی
ناله جاتا تھا پری عرش سی میرا اوراب
لب تک آتا هی جو ایسا هي رسا هوتا هی

قطعه

خامه میرا که وه هی باربُد بزمِ سخن
شاه کي مدح میں یوں نغمه‌سرا هوتا هی
ای شهنشاه کواکب سپه و مهر علم
تیری اکرام کا حق کس سی ادا هوتا هی
سات اقلیم کا حاصل جو فراهم کیجی
تو وه لشکر کا تری نعل بہا هوتا هی
هر مہینی میں جو یه بدر سی هوتا هی هلال
آستاں پر تری مه ناصیه سا هوتا هی

میں جو گستاخ ہوں آئین غزل خوانی میں
یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہی
رکھیو غالب مجھی اس تلخ نوائی میں معاف
آج کچھ درد مری دل میں سوا ہوتا ہی

* * *

ہر ایک بات پہ کہتی ہو تم کہ تو کیا ہی
تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہی؟
نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہی؟
یہ رشک ہی کہ وہ ہوتا ہی ہم سخن تم سی
وگرنہ خوف بد آموزئ عدو کیا ہی؟
چپک رہا ہی بدن پر لہو سی پیراہن
ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہی؟
جلا ہی جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا
کریدتی ہو جو اب راکھ جستجو کیا ہی؟

رگوں میں دوڑتی پھرنی کی ہم نہیں قائل
جب آنکھ هي سی نه ٹپکا تو پھر لہو کیا هی؟
وه چیز جس کی لیی ہم کو هو بہشت عزیز
سوای بادۂ گل فام مشک بو کیا هی؟
پیوں شراب اگر خم بهي دیکھ لوں دو چار
یه شیشه و قدح و کوزه و سبو کیا هی؟
رهي نه طاقت گفتار اور اگر هو بهي؟
تو کس امید په کہیّی که آرزو کیا هی؟
هوا هی شه کا مصاحب پھری هی اتراتا
و گرنه شہر میں غالب کي آبرو کیا هی

میں انہیں چھیڑوں اور کچھ نه کہیں
چل نکلتی جو می پییٔ هو تی
قہر هو یا بلا هو جو کچھ هو
کاشکی تم مری لییٔ هوتی

میری قسمت میں غم گر اتنا تھا
دل بھی یا رب ! کئی دیی ہوتی
آھی جاتا وہ راہ پر غالب
کوئی دن اور بھی جی ہوتی

* * *

آ، کہ مری جان کو قرار نہیں ھی
طاقت بی داد انتظار نہیں ھی
دیتی ھیں جنّت، حیات دھر کی بدلی
نشّہ بہ اندازۂ خمار نہیں ھی
گریہ نکالی ھی تری بزم سی مجھکو
ھائی! کہ رونی پہ اختیار نہیں ھی
ھم سی، عبث ھی گمان رنجش خاطر
خاک میں عشّاق کی غبار نہیں ھی
دل سی اٹھا لطف جلوہ ھای معانی
غیر گل آئینہ بہار نہیں ھی

قتل کا میری عہد تو کیا ہی باری
وای ؟ اگر عہد استوار نہیں ہی

تو نی قسم می کشی کی کھائی ہی غالبؔ
تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہی

* * *

ہجوم غم سی یاں تک سر نگونی مجھکو حاصل ہی
کہ تار دامن و تار نظر میں فرق مشکل ہی

رفوی زخم سی مطلب ہی لذت زخم سوزن کی
سمجھیو مت کہ پاس درد سی دیوانہ غافل ہی

وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کری
چٹکنا غنچۂ دل کا صدای خندۂ دل ہی

* * *

پا بہ دامن ہو رہا ہوں بس کہ میں صحرا نورد
خار پا ہیں جوہر آئینۂ زانو مجھی

دیکھنا حالت مری دل کي هم آغوشي کی وقت
هی نگاہ آشنا تیرا سر هر مو مجھی
هوں سراپا ساز آهنگ شکایت کچھ نه پوچھ
هی یهي بهتر که لوگوں میں نه چھیڑی تو مجھی

* * *

جس بزم میں تو ناز سی گفتار میں آوی
جاں کالبد صورت دیوار میں آوی
سائی کي طرح ساتھ پھریں سرو و صنوبر
تو اس قد دلکش سی جو گلزار میں آوی
تب ناز گراں مائگيِ اشک بجا هی
جب لخت جگر دیدۂ خوں بار میں آوی
دی مجھکو شکایت کي اجازت که ستمگر!
کچھ تجھکو مزه بھي مری آزار میں آوی
اس چشم فسوں گر کا اگر پائی اشاره
طوطي کي طرح آئنه گفتار میں آوی

کانٹوں کی زباں سوکھ گئی پیاس سی یا رب
اک آبله پا وادیٔ پرخار میں آوی

مرجاؤں نه کیوں رشک سی؟ جب وہ تن نازک
آغوش خم حلقۂ زنار میں آوی

غارت گر ناموس نه هو گر هوس زر
کیوں شاهد گل باغ سی بازار میں آوی

تب چاک گریباں کا مزہ هی دل نالاں
جب اک نفس الجها هوا هر تار میں آوی

آتش کده هی سینه مرا راز نہاں سی
ای وائی! اگر معرض اظہار میں آوی

گنجینۂ معنی کا طلسم اس کو سمجهی
جو لفظ که غالب مری اشعار میں آوی

* * *

حسن مه گرچه به هنگام کمال اچها هی
اس سی میرا مه خورشید جمال اچها هی

بوسہ دیتی نہیں اور دل پہ ہی ہر لحظہ نگاہ
جی میں کہتی ہیں کہ مفت آئی تو مال اچھا ہی
اور بازار سی لی آئی اگر ٹوٹ گیا
ساغر جم سی مرا جام سفال اچھا ہی
بی طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہی
وہ گدا جس کو نہ ہو خوئی سوال اچھا ہی
ان کی دیکھی سی جو آجاتی ہی منہ پر رونق
وہ سمجھتی ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہی
دیکھی پاتی ہیں عشاق بتوں سی کیا فیض؟
اک برہمن نی کہا ہی کہ یہ سال اچھا ہی
ہم سخن تیشی نی فرہاد کو شیریں سی کیا
جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہی
قطرہ دریا میں جو مل جائی تو دریا ہو جائی
کام اچھا ہی وہ جس کا کہ مآل اچھا ہی

سر سلطان کو رکھی خالق اکبر سرسبز
شاہ کی باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ھی
ہم کو معلوم ھی جنّت کي حقیقت لیکن
دل کی خوش رکھنی کو غالبؔ یہ خیال اچھا ھی

* * *

غیر لیں محفل میں بوسی جام کی
ہم رھیں یوں تشنہ لب پیغام کی
خستگي کا تم سی کیا شکوہ ؟ کہ یہ
ھتھکنڈی ھیں چرخ نیلي فام کی
خط لکھیں گی گرچہ مطلب کچھ نہ ھو
ہم تو عاشق ھیں تمہاری نام کی
رات پي زمزم پہ می اور صبح دم
دھوی دھبّی جامۂ احرام کی
دل کو آنکھوں نی پھنسا یا، کیا مگر
یہ بھي حلقي ھیں تمہاری دام کی؟

شاہ کی ہی غسل صحت کي خبر
دیکھیی کب دن پھریں حمّام کی

عشق نی غالب نکمّا کر دیا
ورنہ ہم بھي آدمي تھی کام کی

پھر اس اندازسی بہار آئي کہ ہوی مہر ومہ تماشائي

قطعہ

دیکھو ای ساکنان خطّۂ خاک
اس کو کہتی ہیں عالم آرائي

کہ زمیں ہو گئي ہی سر تا سر
روکش سطح چرخ مینائي

سبزی کو جب کہیں جگہہ نہ ملي
بن گیا روئے آب پر کائي

سبزہ و گل کی دیکھنی کی لیی
چشم نرگس کودي هی بینائي

هی هوا میں شراب کي تاثیر
بادہ نوشي هی باد پیمائي

کیوں نہ دنیا کو هو خوشی غالب
شاہ دین دار نی شفا پائي

⁂

تغافل دوست هوں میرا دماغ عجز عالي هی
اگر پہلو تہي کیجی تو جا میري بھي خالي هی

رہا آباد عالم اهل همت کی نہ هونی سی
بھری هیں جس قدر جام وسبو می خانہ خالي هی

⁂

کب وہ سنتا هی کہاني میري
اور پھر وہ بھي زباني میري

خلش غمزۂ خوں ریز نہ پوچھ
دیکھ خوں نابہ فشانی میری

کیا بیاں کر کے مرا روئیں گے یار؟
مگر آشفتہ بیانی میری

ہوں زخود رفتۂ بیدائ خیال
بھول جانا ہے نشانی میری

متقابل ہے مقابل میرا
رک گیا دیکھ روانی میری

قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں
سخت ارزاں ہے گرانی میری

گرد باد رہ بیتابی ہوں
صرصر شوق ہے بانی میری

دہن اس کا جو نہ معلوم ہوا
کھل گئی ہیچ مدانی میری

— کرد یا ضعف نی عاجز غالب
تنگ پیري هی جواني میري

* * *

نقش نا ز بت طنّاز به آغوش رقیب
پائی طاؤس پئی خامۂ ماني مانگی
تو وه بد خو که تحیّر کو تماشا جانی
غم وه افسانه که آشفته بیاني مانگی
وه تپ عشق تمنّا هی که پهر صورت شمع
شعله تا نبض جگر ریشه دواني مانگی

* * *

گلشن کو تري صحبت از بس که خوش آئي هی
هر غنچی کا گل هونا آغوش کشائي هی
واں کنگر استغنا هر دم هی بلندي پر
یاں نالی کو اور الٹا دعوائ رسائي هی

از بس که سکھاتا هی غم ضبط کی اندازی
جو داغ نظر آیا اک چشم نمائي هی

* * *

جس زخم كي هوسكتي هو تدبير رفو كي
لکھدیجیو یارب! اسی قسمت میں عدو کي

اچھا هي سر انگشت حنائی کا تصوّر
دل میں نظر آتي تو هی اک بوند لہو کي

کیوں ڈرتی هو عشاق كي بی حوصلگي سی
یاں تو کوئي سنتا نہیں فریاد کسو کي

دشنی نی کبھي منہ نه لگایا هو جگر کو
خنجر نی کبھی بات نه پوچھي هو گلو کي

صد حیف! وه ناکام که اک عمر سی غالب
حسرت میں رهی ایک بت عربده جو کي

* * *

سیماب پشت گرمي آئینه دی هی، هم
حیران کیئ هوئ هیں دل بی قرار کی
آغوش گل کشوده برای وداع هی
ای عندلیب! چل که چلی دن بهار کی

* * *

هی وصل هجر، عالم تمکین و ضبط میں
معشوق شوخ و عاشق دیوانه چاهیئ
اس لب سی مل هي جائیگا بوسه کبهي توهاں
شوق فضول و جرأت رندانه چاهیئ

* * *

چاهیئ اچهوں کو جتنا چاهیی
یه اگر چاهیں تو پهر کیا چاهیئ
صحبت رنداں سی واجب هی حذر
جای می اپنی کو کهینچا چاهیئ

چاهنی کو تیری کیا سمجھا تھادل؟
باری اب اس سی بھی سمجھا چاهییٔ

چاک مت کر جیب بی ایام گل
کچھ ادھر کا بھی اشارا چاهییٔ

دوستي کا پردہ هی بیگانگي
منه چھپا نا هم سی چھوڑا چاهییٔ

دشمني نی میري کھویا غیر کو
کس قدر دشمن هی؛ دیکھا چاهییٔ

اپني رسوائي میں کیا چلتي هی سعي
یار هي هنگامه آرا چاهییٔ

منحصر مرنی پہ هو جس کي امید
نا امیدي اس کي دیکھا چاهییٔ

غافل ان مه طلعتوں کی واسطی
چاهنی والا بھی اچھا چاهییٔ

چاهتی هیں خوب رویوں کو
آپ کي صورت تو دیکھا چاهیۓ

هر قدم دورئ منزل هی نمایاں مجهسی
میري رفتار سی بهاگی هی بیاباں مجهسی
درس عنوان تماشا به تغافل خوش تر
هی نگه رشتۂ شیرازۂ مژگاں مجهسی
وحشت آتش دل سی شب تنهائي میں
صورت دود رهاسایه گریزاں مجهسی
غم عشاق نه هو سادگي آموز بتاں
کس قدر خانۂ آئینه هی ویراں مجهسی
اثر آبله سی جادۂ صحرائ جنوں
صورت رشتۂ گوهر هی چراغاں مجهسی
بی خودي بستر تمهید فراغت هوجو
پر هی سائ کي طرح میرا شبستاں مجهسی

شوق دیدار میں گر تو مجھی گردن ماری
ہو نگہہ مثل گل شمع پریشاں مجھسی

بی کسی ہای شب ہجر کی حسرت ہی ہی
سایہ خورشید قیامت میں ہی پنہاں مجھسی

گردش ساغر صد جلوۂ رنگیں تجھسی
آئینہ داریٔ یک دیدۂ حیراں مجھسی

نگہہ گرم سی اک آگ ٹپکتی ہی اسد
ہی چراغاں خس وخاشاک گلستاں مجھسی

* * *

نکتہ چیں ہی غم دل اس کو سنائی نہ بنی
کیا بنی بات جہاں بات بنائی نہ بنی

میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر ای جذبۂ دل
اس پہ بن جائی کچھ ایسی کہ بن آئی نہ بنی

کھیل سمجھا ہی کہیں چھوڑ نہ دی بھول نہ جائی
کاش یوں بھی ہو کہ بن میری ستائی نہ بنی

غیر پھرتا ھی لیی یوں تری خط کو کہ اگر
کوئی پوچھی کہ یہ کیا ھی تو چھپای نہ بنی

اس نزاکت کا برا ھو وہ بھلی ھیں تو کیا
ھاتھ آئیں تو انھیں ھاتھ لگای نہ بنی

کہہ سکی کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ھی
پردہ چھوڑا ھی وہ اس نی کہ اٹھای نہ بنی

موت کی راہ نہ دیکھوں ؟ کہ بن آئ نہ رھی
تم کو چاھوں ؟ کہ نہ آؤ تو بلای نہ بنی

بوجھ وہ سر سی گرا ھی کہ اٹھای نہ اٹھی
کام وہ آن پڑا ھی کہ بنای نہ بنی

عشق پر زور نہیں ھی یہ وہ آتش غالب
کہ لگای نہ لگی اور بجھای نہ بنی

چاک کی خواهش اگر وحشت به عریانی کری
صبح کی مانند زخم دل گریبانی کری
جلوی کا تیری وه عالم هی که گر کیجی خیال
دیدۂ دل کو زیارت گاه حیرانی کری
هی شکستن سی بهی دل نومید یارب کب تلک
آبگینه کوه پر عرض گران جانی کری
می کده گر چشم مست ناز سی پائ شکست
موئ شیشه دیدۂ ساغر کی مژگانی کری
خطّ عارض سی لکها هی زلف کو الفت نی عهد
یک قلم منظور هی جو کچه پریشانی کری

* * *

وه آ کی خواب میں تسکین اضطراب تو دی
ولی مجهی تپش دل مجال خواب تو دی
کری هی قتل لگاوٹ میں تیرا رو دینا
تری طرح کوئی تیغ نگهه کو آب تو دی

دکھا کی جنبش لب هي تمام کر هم کو
نه دی جو بوسه تومنه سی کہیں جواب تو دی
پلادی او ک سی ساقي جوهم سی نفرت هی
پیاله گر نهیں دیتا نه دی شراب تو دی
اسد خوشي سی مری هاته پانوں پهول گئی
کہا جو اس نی ذرا میری پانوں داب تو دی

تپش سی میري وقف کشمکش هر تار بستر هی
مرا سر رنج بالیں هی مرا تن بار بستر هی
سرشک سر به صحرا داده نور العین دامن هی
دل بی دست و پا افتاده برخوردار بستر هی
خوشا اقبال رنجوري عیادت کو تم آئی هو
فروغ شمع بالیں طالع بیدار بستر هی
به طوفان گاه جوش اضطراب شام تنهائي
شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر هی

ابھي آئي هی بو بالش سی اس کي زلف مشکیں کي
هماري دید کو خواب زلیخا عار بستر هی

کهوں کیا دل کي کیا حالت هی هجر یار میں
که بی تابي سی هر اک تار بستر خار بستر هی

خطر هی رشتهٔ الفت رگ گردن نه هو جاۓ
غرور دوستي آفت هی تو دشمن نه هو جاۓ

سمجھ اس فصل میں کوتاهئ نشو و نما
اگر گل سرو کی قامت په پیراهن نه هو جاۓ

فریاد کي کوئي لَی نهیں هی
ناله پابند نَی نهیں هی

کیوں بوتی هیں باغبان تو نبی ؟
گر باغ گدائ مَی نهیں هی

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے
پر تجھسی تو کوئی شے نہیں ہے

ہاں کھائیو مت فریب ہستی
ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے

شادی سے گزر کہ غم نہ ہووے
اُردی جو نہ ہو تو دے نہیں ہے

کیوں ردّ قدح کرے ہے زاہد؟
مے ہے یہ مگس کی قے نہیں ہے

ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب
آخر تو کیا ہے؟ اے "نہیں ہے"

***

نہ پوچھ نسخۂ مرہم جراحت دل کا
کہ اس میں ریزۂ الماس جزو اعظم ہے

بہت دنوں میں تغافل نی تیری پیدا کی
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سی کم ھی
☆☆☆
ہم رشک کو اپنی بھی گوارا نہیں کرتی
مرتی ھیں ولی ان کی تمنّا نہیں کرتی
در پردہ انھیں غیر سی ھی ربط نہانی
ظاھر کا یہ پردہ ھی کہ پردا نہیں کرتی
یہ باعث نومیدئ ارباب ھوس ھی
غالب کو برا کہتی ھو اچھا نہیں کرتی
☆☆☆
دری ھی بادہ تری لب سی کسب رنگ فروغ
خط پیالہ سراسر نگاہ گلچیں ھی
کبھی تو اس دل شوریدہ کی بھی داد ملی
کہ ایک عمر سی حسرت پرست بالیں ھی

به جا هی گر نه سنی نالهای بلبل زار
که گوش گل نم شبنم سی پنبه آگیں هی

اسد هی نزع میں، چل بی وفا! برای خدا
مقام ترک حجاب و وداع تمکیں هی

کیوں نه هو چشم بتاں محو تغافل، کیوں نه هو؟
یعني اس بیمار کو نظّاری سی پرهیز هی

مرتی مرتی دیکهنی کي آرزو ره جائی گي
وای ناکامي که اس کافر کا خنجر تیز هی

عارض گل دیکه روئ یار یاد آیا اسد
جوشش فصل بهاري اشتیاق انگیز هی

دیتا هی دل اگر اس کو بشر هی کیا کهیی
هوا رقیب تو هو نامه بر هی کیا کهیی

یہ ضد کہ آج نہ آوے اور آئے بن نہ رہے
قضا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے کیا کہیے

رہے ہے یوں گہ و بے گہ کہ کوئے دوست کو اب
اگر نہ کہیے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کہیے؟

زہے کرشمہ کہ یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب
کہ بن کہے ہی انہیں سب خبر ہے کیا کہیے؟

سمجھ کہ کرتے ہیں بازار میں وہ پرسش حال
کہ یہ کہے کہ سر رہ گذر ہے کیا کہیے؟

تمہیں نہیں ہے سر رشتۂ وفا کا خیال
ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے، مگر ہے کیا؟ کہیے

انہیں سوال پہ زعم جنوں ہے کیوں لڑیے؟
ہمیں جواب سے قطع نظر ہے کیا کہیے؟

حسد سزائے کمال سخن ہے کیا کیجے
ستم بہائے متاع ہنر ہے کیا کہیے

کہا ہی کس نی کہ غالب برا نہیں لیکن
سوائی اسکی کہ آشفتہ سر ہی کیا کہیی

* * *

دیکھکر در پردہ گرم دامن افشانی مجھی
کر گئی وابستۂ تن میری عریانی مجھی

بن گیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان
مرحبا میں، کیا مبارک ہی گراں جانی مجھی

کیوں نہ ہو بی التفاتی؟ اس کی خاطر جمع ہی
جانتا ہی محو پرسش ہای پنہانی مجھی

میری غم خانی کی قسمت جب رقم ہونی لگی
لکھ دیا من جملۂ اسباب ویرانی مجھی

بدگماں ہوتا ہی وہ کافر نہ ہوتا کاشکی
اس قدر ذوق نوائی مرغ بستانی مجھی

وائی واں بھی شور محشر نی نہ دم لینی دیا
لی گیا تھا گور میں ذوق تن آسانی مجھی

وعدہ آنی کا وفا کیجی ' یہ کیا انداز هی
تم نی کیوں سونپی هی میری گهر کي درباني مجهی

هاں نشاط آمد فصل بہاري ' واہ ! وا !!
پهر هوا هی تازہ سودائی غزل خواني مجهی

دي مری بهائي کو حق نی از سر نو زندگي
میرزا یوسف هی غالب یوسف ثاني مجهی

* * *

یاد هی شادي میں بهي هنگامۂ یارب مجهی
سبحۂ زاهد هوا هي خندہ زیر لب مجهی

هی کشاد خاطر وابستہ در رهن سخن
تها طلسم قفل ابجد خانۂ مکتب مجهی

یارب ! اس آشفتگي کي داد کس سی چاهي ؟
رشک آسائش پہ هی زندانیوں کي اب مجهی

طبع هی مشتاق لذّت های حسرت کیا کروں ؟
آرزو سی هی شکست آرزو مطلب مجهی

دل لگا کر آپ بهي غالب مجهي سی هو گئی
عشق سی آتی تهی مانع میرزا صاحب مجهی

حضور شاه میں اهل سخن کي آزمایش هی
چمن میں خوش نوایان چمن کي آزمایش هی
قد و گیسو میں قیس و کوه کن کي آزمایش هی
جهاں هم هیں وهاں دار و رسن کي آزمایش هی
کریں گی کوه کن کی حوصلی کا امتحاں آخر
هنوز اس خسته کی نیروی تن کي آزمایش هی
نسیم مصر کو کیا پیر کنعاں کي هوا خواهي؟
اسی یوسف کي بوی پیرهن کي آزمایش هی
وه آیا بزم میں، دیکهو! نه کهیو پهر که غافل تهی
شکیب و صبر اهل انجمن کي آزمایش هی
رهی دل هي میں تیر اچها، جگر کی پار هو بهتر
غرض شست بت ناوک فگن کي آزمایش هی

نہیں کچھ سبحۂ وزنار کی پھندی میں گیرائي
وفاداري میں شیخ و برھمن کي آزمایش هی
پڑا رہ ای دل وابستہ بي تابي سی کیا حاصل ؟
مگر پھر تاب زلف پرشکن کي آزمایش هی
رگ و پی میں جب اتری زہر غم تب دیکھئي کیا هو؟
ابھي تو تلخیٔ کام و دھن کي آزمایش هی
وہ آئیں گی مری گھر ؟ وعدہ کیسا ؟ دیکھنا
نئی فتنوں میں اب چرخ کہن کي آزمایش هی

کبھي نیکي بھي اسکی جي میں گر آجائ هی مجھسی
جفائیں کرکی اپني یاد شرما جائ هی مجھسی
خدایا جذبۂ دل کي مگر تاثیر الٹي هی
کہ جتنا کھینچتا هوں اور کھنچتا جائ هی مجھسی
وہ بدخو، اور میري داستان عشق طولاني
عبارت مختصر قاصد بھي گھبرا جائ هی مجھسی

ادھر وہ بدگمانی ہی ادھر یہ ناتوانی ہی
نہ پوچھا جائے ہی اس سی نہ بولا جائے ہی مجھسی
سنبھلنی دی مجھی ای ناامیدی! کیا قیامت ہی
کہ دامان خیال یار چھوٹا جائے ہی مجھسی
تکلّف برطرف نظّارگی میں بھی سہی لیکن
وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہی مجھسی
ہوی ہیں پانوں ہی پہلی نبرد عشق میں زخمی
نہ بھاگا جائے ہی مجھسی نہ ٹھہرا جائے ہی مجھسی
قیامت ہی کہ ہووی مدعی کا ہمسفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہی مجھسی

* * *

ز بس کہ مشق تماشا جنوں علامت ہی
کشاد و بست مژہ سیلیٔ ندامت ہی
نہ جانوں کیوں کہ مٹی داغ طعن بدعہدی
تجھی کہ آئنہ بھی ورطۂ ملامت ہی

به پیچ و تاب هوس سلک عافیت مت توڑ
نگاہ عجز سر رشتۂ سلامت ھی
وفا مقابل و دعوائے عشق بی بنیاد
جنون ساختہ و فصل گل قیامت ھی

***

لاغر اتنا ہوں کہ گر تو بزم میں جا دی مجھی
میرا ذمہ دیکھکر گر کوئی بتلا دی مجھی
کیا تعجب ہی کہ اسکو دیکھکر آجائے رحم؟
واں تلک کوئی کسی حیلی سی پہنچا دی مجھی
منہ نہ دکھلاوی نہ دکھلا پر بہ انداز عتاب
کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی دکھلا دی مجھی
یاں تلک میری گرفتاری سی وہ خوش ہی کہ میں
زلف گر بن جاؤں تو شانی میں الجھا دی مجھی

بازیچۂ اطفال هی دنیا مری آگی
هوتا هی شب و روز تماشا مری آگی
اک کهیل هی اورنگ سلیماں مری نزدیک
اک بات هی اعجاز مسیحا مری آگی
جز نام نهیں صورت عالم مجهی منظور
جز وهم نهیں هستیٔ اشیا مری آگی
هوتاهی نهاں گردمیں صحرا مری هوتی
گهستاهی جبیں خاک په دریا مری آگی
مت پوچه که کیاحال هی میرا تری پیچهی
تو دیکه که کیا رنگ هی تیرا مری آگی
سچ کهتی هوخودبین وخودآرا هوں، نه کیوں هوں؛
بیٹها هی بت آئینه سیما مری آگی
پهر دیکهیی انداز گل افشانیٔ گفتار
رکهدی کوئي پیمانه و صهبا مری آگی

نفرت کا گمان گزری هی مین رشک سی گزرا
کیون کر کهون لو نام نه ان کا مری آگی

ایمان مجهی روکی هی تو کهینچی هی مجهی کفر
کعبه مری پیچهی هی کلیسا مری آگی

عاشق هون په معشوق فریبی هی مرا کام
مجنون کو برا کهتي هی لیلا مری آگی

خوش هوتی هین پر وصل مین یون مر نهین جاتی
آئي شب هجران کي تمنّا مری آگی

هی موجزن اک قلزم خون کاش یهي هو
آتا هی ابهي دیکهیئے کیا کیا مری آگی

گو هاته کو جنبش نهین آنکهون مین تو دم هی
رهنی دو ابهي ساغر و مینا مری آگی

هم پیشه و هم مشرب و هم راز هی میرا
غالب کو برا کیون کهو اچها مری آگی

* * *

کہوں جو حال تو کہتی ہو مدعا کہیی
تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیی؟

نہ کہیو طعن سی پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں
مجھی تو خو ھی کہ جو کچھ کہو بجا کہیی

وہ نیشتر سہی پر دل میں جب اتر جائی
نگاہ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہیی؟

نہیں ذریعۂ راحت جراحت پیکاں
وہ زخم تیغ ھی جس کو کہ دل کشا کہیی

جو مدعي بنی اس کی نہ مدعي بنیي
جو ناسزا کہی اس کو نہ ناسزا کہیی

کہیں حقیقت جاں کاھیٔ مرض لکہیی
کہیں مصیبت نا سازیٔ دوا کہیی

کبھي شکایت رنج گراں نشیں کیجی
کہیں حکایت صبر گریزپا کہیی

رهی نه جان تو قاتل کو خوں بہا دیجی
کٹی زباں تو خنجر کو مرحبا کہیی
نہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار تو ہی
روانیٔ روش و مستیٔ ادا کہیی
نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہی
طراوت چمن و خوبیٔ ہوا کہیی
سفینہ جب کہ کناری پہ آلگا غالب
خدا سی کیا ستم و جور نا خدا کہیی؟

رونی سی اور عشق میں بیباک ہو گئی
دھوئی گئی ہم اتنی کہ بس پاک ہو گئی
صرف بہائی می ہوی آلات می کشی
تہی یہ ہی دو حساب سو یوں پاک ہو گئی
رسوائی دہر گو ہوئی آوارگی سی تم
باری طبیعتوں کی تو چالاک ہو گئی

کہتا ہی کون نالۂ بلبل کو بی اثر
پردی مین گل کی لاکھ جگر چاک ہوگئی

پوچھی ہی کیا وجود و عدم اہل شوق کا؟
آپ اپني آگ کی خس و خاشاک ہوگئی

کرنی گئی تھی اس سی تغافل کا ہم گلہ
کي ایک ہي نگاہ کہ بس خاک ہوگئی

اس رنگ سی اٹھائي کل اس نی اسد کي نعش
دشمن بھي جس کو دیکھکی غمناک ہوگئی

* * *

لشّہ ہا شاداب رنگ و ساز ہا مست طرب
شیشۂ می سرو سبز جوئ بار نغمہ ہی

ہم نشین مت کہہ کہ برہم کرنہ بزم عیش دوست
واں تو میری نالی کو بھي اعتبار نغمہ ہی

* * *

عرض نازشوخیٔ دنداں برائے خندہ ہی
دعویٔ جمعیّت احباب جایٔ خندہ ہی
ہی عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل
یک جہاں زانو تامل در قفایٔ خندہ ہی
کلفت افسردگی کو عیش بی‌تابی حرام
ورنہ دنداں در دل افشردن بنایٔ خندہ ہی
سوزش باطن کی ہیں احباب منکر ورنہ یاں
دل محیط گریہ ولب آشنایٔ خندہ ہی

✻ ✻ ✻

حسن بی پروا خریدار متاع جلوہ ہی
آئینہ زانویٔ فکر اختراع جلوہ ہی
تا کجا، ای آگہی! رنگ تماشا باختن؟
چشم وا گر دیدہ آغوش وداع جلوہ ہی

✻ ✻ ✻

جب تک دہان زخم نہ پیدا کری کوئي
مشکل کہ تجھسی راہ سخن وا کری کوئي

عالم غبار وحشت مجنوں ہی سر بہ سر
کب تک خیال طرّۂ لیلا کری کوئي

افسردگي نہیں طرب انشائ التفات
ہاں درد بن کی دل میں مگر جا کری کوئي

رونی سی، ای ندیم! ملامت نہ کر مجھی
آخر کبھي تو عقدۂ دل وا کری کوئي

چاک جگر سی جب رہ پرسش نہ وا ہوئي
کیا فائدہ؟ کہ جیب کو رسوا کری کوئي

لخت جگر سی ہی رگ ہر خار شاخ گل
تا چند باغبانئ صحرا کری کوئي

نا کامي نگاہ ہی برق نظارہ سوز
تو وہ نہیں کہ تجھکو تماشا کری کوئي

ہر سنگ وخشت ہی صدف گوہر شکست
نقصاں نہیں جنوں سی جو سودا کری کوئي
سر بر ہوئي نہ وعدۂ صبر آزما سی عمر
فرصت کہاں کہ تیري تمنّا کری کوئي؟
ہی وحشت طبیعت ایجاد یاس خیز
یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کری کوئي
بیکارئ جنوں کو ہی سر پیٹنی کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پہر کیا کری کوئي
حسن وفروغ شمع سخن دور ہی اسد
پہلی دل گداختہ پیدا کری کوئي

ابن مریم ہوا کری کوئي
میری دکہہ کي دوا کری کوئي
شرع و آئین پر مدار سہي
ایسی قاتل کا کیا کری کوئي

چال جیسی کڑی کمان کا تیر
دل میں ایسی کی جا کری کوئی

بات پر واں زبان کٹتی ھی
وہ کہیں اور سنا کری کوئی

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھی خدا کری کوئی

نہ سنو گر برا کہی کوئی
نہ کہو گر برا کری کوئی

روک لو گر غلط چلی کوئی
بخش دو گر خطا کری کوئی

کون ھی جو نہیں ھی حاجت مند
کسکی حاجت روا کری کوئی

کیا کیا خضر نی سکندر سی؟
اب کسی رہنما کری کوئی

جب توقع هي اٹھگئي غالب
کیوں کسي کا گلا کری کوئي

* * *

بهت سهي غم گیتی ، شراب کم کیا هی؟
غلام ساقيِ کوثر هوں مجھکو غم کیا هی

تمهاري طرز روش جانتی هیں هم کیا هی؟
رقیب پر هی اگر لطف تو ستم کیا هی

سخن میں خامۂ غالب کي آتش افشاني
یقیں هی همکو بهي لیکن اب اسمیں دم کیاهی

* * *

باغ پاکر خفقاني یه ڈراتا هی مجھی
سایۂ شاخ گل افعي نظر آتا هی مجھی

جوهر تیغ به سر چشمۂ دیگر معلوم
هوں میں وه سبزه که زهر آب اُگاتا هی مجھی

مدّعا محو تماشائے شکست دل هی
آئنه خانی میں کوئی لی جاتا هی مجھی

ناله سرمایۂ یک عالم و عالم کف خاک
آسماں بیضۂ قمری نظر آتا هی مجھی

زندگی میں تو وه محفل سی اٹھا دیتی تھی
دیکھوں اب مر گئی پر کون اٹھاتا هی مجھی

روندی هوئی هی کوکبۂ شهریار کی
اترائی کیوں نه خاک سر ره گذار کی

جب اس کی دیکھنی کی لیی آئیں بادشاه
لوگوں میں کیوں نمود نه هو لاله زار کی؟

بھوکی نهیں هیں سیر گلستاں کی هم ولی
کیوں کر نه کھائیی که هوا هی بهار کی؟

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلی
بہت نکلی مری ارمان لیکن پھر بھی کم نکلی

ڈری کیوں میرا قاتل؟ کیا رہی گا اس کی گردن پر؟
وہ خوں جو چشم تر سی عمر بھر یوں دمبدم نکلی

نکلنا خلد سی آدم کا سنتی آئی ہیں لیکن
بہت بی آبرو ہو کر تری کوچی سی ہم نکلی

بھرم کھل جائی ظالم تیری قامت کی درازی کا
اگر اس طرۂ پر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلی

مگر لکھوائی کوئی اس کو خط تو ہم سی لکھوائی
ہوئی صبح اور گھر سی کان پر رکھکر قلم نکلی

ہوئی اس دور میں منسوب مجھسی بادہ آشامی
پھر آیا وہ زمانہ جو جہاں میں جام جم نکلی

ہوئی جن سی توقع خستگی کی داد پانی کی
وہ ہم سی بھی زیادہ خستۂ تیغ ستم نکلی

محبت میں نہیں هی فرق جینی اور مرنی کا
اسي کو دیکهکر جیتی هیں جس کافر په دم نکلی

ذرا کر زور سینی پر که تیر پرستم نکلی
جو وه نکلی تو دل نکلی جو دل نکلی تو دم نکلی

خدا کی واسطی پرده نه کعبه سی اٹها ظالم
کہیں ایسا نہو یاں بهي وهي کافر صنم نکلی

کہاں می خانه کا دروازه غالب اور کہاں واعظ
پر اتنا جانتی هیں کل وه جاتا تها که هم نکلی

کوه کی هوں بار خاطر گر صدا هو جائیي؟
بی تکلف ای شرار جسته! کیا هو جائیي

بیضه آسا تنگ بال و پرهی یه کنج قفس
از سر نو زندگي هو گر رها هو جائیي

مستي به ذوق غفلتِ ساقي هلاک هی
موج شراب یک مژۂ خواب ناک هی

جز زخم تیغ ناز نہیں دل میں آرزو
جیب خیال بھي ترې ها تهوں سی چاک هی

جوش جنوں سی کچھ نظر آتا نہیں غالب
صحرا هماري آنکھ میں یک مشت خاک هی

* * *

لب عیسی کي جنبش کرتي هی گهواره جنباني
قیامت کشتۂ لعل بتاں کا خواب سنگیں هی

* * *

آمد سیلاب طوفان صدای آب هی
نقش پا جو کان میں رکھتا هی انگلي جاده سی

بزم می وحشت کده هی کس کي چشم مست کا؟
شیشی میں نبض پري پنهاں هی موج باده سی

* * *

ہوں میں بھی تماشائی نیرنگ تمنّا
مطلب نہیں کچھ اس سی کہ مطلب ھی بر آوی

سیاھی جیسی گر جائی دم تحریر کاغذ پر
مری قسمت میں یوں تصویر ھی شب ھائی ھجراں کی

ھجوم نالہ حیرت عاجز عرض یک افغاں ھی
خموشی ریشۂ صد نیستاں سی خس بہ دنداں ھی
تکلّف برطرف ھی جاں ستاں تر لطف بدخویاں
نگاہ بی حجاب ناز، تیغ تیز عریاں ھی
ھوئی یہ کثرت غم سی تلف کیفیت شادی
کہ صبح عید مجھکو بدتر از چاک گریباں ھی
دل ودیں نقد لا ساقی سی گر سودا کیا چاھی
کہ اس بازار میں ساغر متاع دست گرداں ھی

غم آغوش بلا میں پرورش دیتا ہی عاشق کو
چراغ روشن اپنا قلزم صرصر کا مرجاں ہی

***

خموشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہی
نگاہ دل سی تری سرمہ سا نکلتی ہی
فشار تنگیٔ خلوت سی بنتی ہی شبنم
صبا جو غنچی کی پردی میں جا نکلتی ہی
نہ پوچھ سینۂ عاشق سی آب تیغ نگاہ
کہ زخم روزن در سی ہوا نکلتی ہی

***

جس جا نسیم شانہ کش زلف یار ہی
نافہ دماغ آہوی دشت تتار ہی
کس کا سراغ جلوہ ہی حیرت کو؟ ای خدا!
آئینہ فرش شش جہت انتظار ہی

ھی ذرّہ ذرّہ تنگیٔ جا سی غبار شوق
گر دام یہ ھی وسعت صحرا شکار ھی

دل مدّعي و دیدہ بنا مدّعا علیہ
نظاری کا مقدمہ پھر روبکار ھی

چھڑکی ھی شبنم آئنۂ برگ گل پر آب
ای عندلیب! وقت وداع بہار ھی

پچ آپڑي ھی وعدۂ دل دار کي مجھی
وہ آئی یا نہ آئی پہ یاں انتظار ھی

بی پردہ سوئ وادیٔ مجنوں گزر نہ کر
ھر ذرّی کی نقاب مین دل بی قرار ھی

ای عندلیب یک کف خس بہر آشیاں
طوفان آمد آمد فصل بہار ھی

دل مت گنوا، خبر نہ سہي سیر ھي سہي
ای بی دماغ، آئنہ تمثال دار ھی

غفلت کفیل عمر و اسد ضامن نشاط
ای مرگ ناگہاں تجھی کیا انتظار ہی

* * *

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسی
ایسا کہاں سی لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسی

حسرت نی لا رکھا تري بزم خیال میں
گلدستۂ نگاہ، سویدا کہیں جسی

پھونکا ہی کس نی گوش محبت میں ای خدا!
افسون انتظار، تمنّا کہیں جسی

سر پر ہجوم درد غریبي سی ڈالي
وہ ایک مشت خاک کہ صحرا کہیں جسی

ہی چشم تر میں حسرت دیدار سی نہاں
شوق عناں گسیختہ، دریا کہیں جسی

درکار ہی شگفتن گلہای عیش کو
صبح بہار، پنبۂ مینا کہیں جسی

— غالب برا نه مان جو واعظ برا کهی
ایسابهي کوئي هی که سب اچها کهیں جسی

* * *

شبنم به گل لاله نه خالي ز ادا هی
داغ دل بی درد نظرگاه حیا هی

دل خوں شدۂ کشمکش حسرت دیدار
آئینه به دست بت بدمست حنا هی

شعلی سی نه هوتي هوس شعله نی جو کي
جي کس قدر افسردگئ دل په جلا هی

تمثال میں تیري هی وه شوخي که بصد شوق
آئینه به انداز گل آغوش کشا هی

قمري کف خاکستر و بلبل قفس رنگ
ای ناله نشان جگر سوخته کیا هی؟

خو نی تري افسرده کیا وحشت دل کو
معشوقي و بی حوصلگي طرفه بلا هی

مجبوري و دعوائ گرفتارئ الفت
دست ته سنگ آمده پیمان وفا هی
معلوم هوا حال شہیدان گزشته
تیغ ستم آئینۂ تصویر نما هی
ای پرتو خورشید جہاں تاب ادھر بھي
سایٔ کي طرح هم یه عجب وقت پڑا هی
ناکرده گناهوں کي بھي حسرت کي ملی داد
یارب، اگر ان کرده گناهوں کي سزا هی
بی گانگئ خلق سی بی دل نه هو غالب
کوئي نهیں تیرا تو مري جان خدا هی
* * *
منظور تهي یه شکل تجلّی کو نور کي
قسمت کهلي تری قد و رخ سی ظهور کي
اک خوں چکاں کفن میں کروروں بناؤ هیں
پڑتي هی آنکھ تیری شهیدوں په حور کي

واعظ! نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو
کیا بات ہی تمہاری شراب طہور کی!

اڑتا ہی مجھ سی حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا
گویا ابھی سنی نہیں آواز صور کی

آمد بہار کی ہی جو بلبل ہی نغمہ سنج
اڑتی سی اک خبر ہی زبانی طیور کی

گو واں نہیں پہ واں کی نکالی ہوئی تو ہیں
کعبی سی ان بتوں کو بھی نسبت ہی دور کی

کیا فرض ہی کہ سب کو ملی ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس سی بات اس نی شکایت ضرور کی

غالب اگر سفر میں مجھی ساتھ لی چلیں
حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

غم کھانی میں بودا دل ناکام بہت ھی
یہ رنج کہ کم ھی می گلفام بہت ھی

کہتی ھوئی ساقی سی حیا آتی ھی ورنہ
ھی یوں کہ مجھی درد تہ جام بہت ھی

نی تیر کماں میں ھی نہ صیّاد کمیں میں
گوشی میں قفس کی مجھی آرام بہت ھی

کیا زھد کو مانوں کہ نہ ھو گرچہ ریائی
پاداش عمل کی طمع خام بہت ھی

ھیں اھل خرد کس روش خاص پہ نازاں
پابستگی رسم و رہ عام بہت ھی

زمزم ھی پہ چھوڑو مجھی کیا طوف حرم سی؟
آلودہ بہ می جامۂ احرام بہت ھی

ھی قہر کہ اب بھی نہ بنی بات، کہ ان کو
انکار نہیں اور مجھی ابرام بہت ھی

خوں ہوکی جگر آنکھ سی ٹپکا نہیں ای مرگ
رہنی دی مجھی یاں کہ ابھی کام بہت ہی

ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانی
شاعر تو وہ اچھا ہی پہ بدنام بہت ہی

مدّت ہوئی ہی یار کو مہماں کیی ہوی
جوش قدح سی بزم چراغاں کیی ہوی

کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو
عرصہ ہوا ہی دعوت مژگاں کیی ہوی

پھر وضع احتیاط سی رکنی لگا ہی دم
برسوں ہوی ہیں چاک گریباں کیی ہوی

پھر گرم نالہای شرر بار ہی نفس
مدّت ہوئی ہی سیر چراغاں کیی ہوی

پھر پرسش جراحت دل کو چلا ہی عشق
سامان صد ہزار نمکداں کیی ہوی

پھر بھر رہا ہوں خامۂ مژگاں بہ خون دل
ساز چمن طرازیٔ داماں کیے ہوئے

باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب
نظّارہ و خیال کا ساماں کیے ہوئے

دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے
پندار کا صنم کدہ ویراں کیے ہوئے

پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب
عرض متاع عقل و دل و جاں کیے ہوئے

دوڑے ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال
صد گلستاں نگاہ کا ساماں کیے ہوئے

پھر چاہتا ہوں نامۂ دلدار کھولنا
جاں نذر دل فریبیٔ عنواں کیے ہوئے

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس
زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے

چاهی هی پهر کسی کو مقابل میں آرزو
سرمی سی تیز دشنۂ مژگاں کیی هوی

اک نوبهار ناز کو تاکی هی پهر نگاه
چهره فروغ می سی گلستاں کیی هوی

پهر جی میں هی که در په کسی کی پڑی رهیں
سر زیر بار منّت درباں کیی هوی

جی ڈهونڈهتا هی پهر وهی فرصت که رات دن
بیٹهی رهیں تصوّر جاناں کیی هوی

غالب همیں نه چهیڑ که پهر جوش اشک سی
بیٹهی هیں هم تهیّۂ طوفاں کیی هوی

نوید امن هی بیداد دوست جاں کی لیی
رهی نه طرز ستم کوئی آسماں کی لیی

بلا سی گر مژۂ یار تشنۂ خوں هی
رکهوں کچھ اپنی بهی مژگان خوں فشاں کی لیی

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق ای خضر
نہ تم کہ چور بنی عمر جاوداں کی لیئ
رہا بلا میں بھي میں مبتلائ آفت رشک
بلائ جاں ہی ادا تیري اک جہاں کی لیئ
فلک نہ دور رکھ اس سی مجھی کہ میں ھي نہیں
دراز دستیٔ قاتل کی امتحاں کی لیئ
مثال یہ مري کوشش کي ہی کہ مرغ اسیر
کری قفس میں فراہم خس آشیاں کی لیئ
گدا سمجھکی وہ چپ تھا مري جو شامت آئ
اٹھا اور اٹھکی قدم میں نی پاسباں کی لیئ
بہ قدر شوق نہیں ظرف تنگنائ غزل
کچھ اور چاھیئ وسعت مری بیاں کی لیئ
دیا ہی خلق کو بھي تا اُسی نظر نہ لگی
بنا ہی عیش تجمّل حسین خاں کی لیئ

زباں پہ بار خدایا ! یہ کس کا نام آیا ؟
کہ میری نطق نی بوسی مری زباں کی لییٔ

نصیر دولت و دیں اور معین ملّت و ملک
بناهی چرخ بریں جس کی آستاں کی لییٔ

زمانہ عہد میں اس کی هی محو آرایش
بنیں گی اور ستاری اب آسماں کی لییٔ

ورق تمام هوا اور مدح باقی هی
سفینہ چاهییٔ اس بحر بی کراں کی لییٔ

اداۓ خاص سی غالب هوا هی نکتہ سرا
صلاۓ عام هی یاران نکتہ داں کی لییٔ

قصائد

قصیدۂ اوّل

(منقبت میں)

ساز یک ذرّہ نہیں فیض چمن سی بیکار
سایۂ لالۂ بی داغ سویدائ بہار

مستیٔ باد صبا سی ھی بعرض سبزہ
ریزۂ شیشۂ می جوہر تیغ کہسار

سبز ھی جام زمرد کي طرح داغ پلنگ
تازہ ھی ریشۂ نارنج صفت روئ شرار

مستیٔ ابر سی گلچین طرب ھی حسرت
کہ اس آغوش میں ممکن ھی دوعالم کافشار

کوه و صحرا همه معمورئ شوق بلبل
راه خوابیده هوئي خندهٔ گل سی بیدار

سونپی هی فیض هوا صورت مژگان یتیم
سرنوشت دوجهاں ابر بہ یک سطر غبار

کاٹ کر پھینکیٔ ناخن تو بہ انداز هلال
قوّت نامیه اسکو بھي نه چھوڑی بیکار

کف هر خاک بہ گردوں شده قمري پرواز
دام هر کاغذ آتش زده طاؤس شکار

می کدی میں هو اگر آرزوئے گلچیني
بھول جا یک قدح باده بہ طاق گل زار

موج گل ڈهونڈه بہ خلوت کدهٔ غنچهٔ باغ
گم کری گوشهٔ می خانه میں گر تو دستار

کھینچي گرمانئ اندیشه چمن کي تصویر
سبز مثل خط نوخیز هو خط پرکار

لعل سی کي هی پئے زمزمۂ مدحت شاہ
طوطئ سبزۂ کهسار نی پیدا منقار
وہ شہنشاہ کہ جس کي پئے تعمیر سرا
چشم جبریل هوئي قالب خشت دیوار
فلک العرش هجوم خم دوش مزدور
رشتۂ فیض ازل ساز طناب معمار
سبزۂ نہ چمن و یک خط پشت لب بام
رفعت همت صد عارف و یک اوج حصار
واں کی خاشاک سی حاصل هو جسی یک پر کاہ
وہ رهی مروحۂ بال پري سی بیزار
خاک صحرائ نجف جوهر سیر عرفا
چشم نقش قدم آئینۂ بخت بیدار
ذرّہ اس گرد کا خورشید کو آئینۂ ناز
گرد اس دشت کي امید کو احرام بہار

آفرینش کو هی واں سی طلب مستیٔ ناز
عرض خمیازۂ ایجاد هی هر موج غبار

مطلع ثانی

فیض سی تیری هی ای شمع شبستان بہار
دل پروانه چراغاں پر بلبل گلزار
شکل طاؤس کری آئینه خانه پرواز
ذوق میں جلوی کی تیری به هوائی دیدار
تیری اولاد کی غم سی هی بروئی گردوں
سلک اختر میں مه نو مژۂ گوهر بار
هم عبادت کو ترا نقش قدم مهر نماز
هم ریاضت کو تری حوصلی سی استظهار
مدح میں تیری نهاں زمزمۂ نعت نبی
جام سی تیری عیاں بادۂ جوش اسرار

جوہر دست دعا آئینہ یعني تاثیر
یک طرف نازش مژگاں و دگرسو غم خار

مردمک سی ہو عزاخانۂ اقبال نگاہ
خاک در کي تري جو چشم نہ ہو آئنہ دار

دشمن آل نبي کو بہ طرب خانۂ دہر
عرض خمیازۂ سیلاب ہو طاق دیوار

دیدہ تا دل اسد، آئینۂ یک پرتو شوق
فیض معني سی خط ساغر راقم سرشار

* * *

قصیدہ دویم

(منقبت میں)

دہر جز جلوۂ یکتائي معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتی اگر حسن نہ ہوتا خودبیں

بی دلی هائی تماشا که نه عبرت هی نه ذوق
بیکسی های تمنا که نه دنیا هی نه دین

هرزه هی نغمهٔ زیروبم هستی و عدم
لغو هی آئنهٔ فرق جنون و تمکین

نقش معنی همه خمیازهٔ عرض صورت
سخن حق همه پیمانهٔ ذوق تحسین

لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم
درد یک ساغر غفلت هی چه دنیا وچه دین

مثل مضمون وفا باد به دست تسلیم
صورت نقش قدم خاک به فرق تمکین

عشق بی ربطی شیرازهٔ اجزائ حواس
وصل زنگار رخ آئنهٔ حسن یقین

کوه کن گرسنه مزدور طرب گاه رقیب
بی ستون آئنهٔ خواب گران شیرین

کس نی دیکھا نفس اهل وفا آتش خیز؟
کس نی پایا اثر نالۂ دل های حزیں؟

سامع زمزمۂ اهل جہاں هوں لیکن
نہ سرو برگ ستایش نہ دماغ نفریں

کس قدر هرزہ سرا هوں کہ عیاذاً باللّٰہ!
یک قلم خارج آداب وقار و تمکیں

نقش لاحول لکھ ای خامۂ هذیاں تحریر!
یا علی عرض کر ای فطرت وسواس قریں!

مظہر فیض خدا جان و دل ختم رسل
قبلۂ آل نبي کعبۂ ایجاد یقیں

هو وہ سرمایۂ ایجاد جہاں گرم خرام
هر کف خاک هی واں گردۂ تصویر زمیں

جلوہ پرداز هو نقش قدم اُس کا جس جا
وہ کف خاک هی ناموس دو عالم کي امیں

نسبت نام سی اس کي هی یه رتبه که رهی
ابداً پشت فلک خم شدۂ ناز زمیں

فیض خلق اس کا هي شامل هی که هوتا هی سدا
بوی گل سی نفس باد صبا عطر آگیں

برّش تیغ کا اس کي هی جهاں میں چرچا
قطع هو جای نه سررشتۂ ایجاد کہیں

کفر سوز اس کا وه جلوه هی که جس سی ٹوٹی
رنگ عاشق کي طرح رونق بت خانۂ چیں

جاں پناها! دل و جاں فیض رسانا! شاها!
وصي ختم رسل تو هی به فتوای یقیں

جسم اطهر کو تری دوش پیمبر منبر
نام نامي کو تری ناصیۂ عرش نگیں

کس سی ممکن هی تري مدح بغیر از واجب؟
شعلۂ شمع مگر شمع په باند هی آئیں

آستاں پر ھی تری جوھر آئینۂ سنگ
رقم بندگیٔ حضرت جبریل امیں

تیری در کی لیئ اسباب نثار آمادہ
خا کیوں کو جو خدانی دیئ جان ودل ودیں

تیري مدحت کی لیی ھیں دل وجاں کام وزباں
تیري تسلیم کو ھیں لوح وقلم دست وجبیں

کس سی ھوسکتي ھی مدّاحئ ممدوح خدا!
کس سی ھوسکتي ھی آرایش فردوس بریں

جنس بازار معاصي !سد الله أسد الله
که سوا تیری کوئي اس کا خریدار نهیں

شوخئ عرض مطالب میں ھی گستاخ طلب
ھی تری حوصلۂ فضل پر از بس که یقیں

دی دعا کو مري وہ مرتبۂ حسن قبول
که اجابت کہی ھر حرف پہ سو بار آمیں

غم شبیر سی ہو سینہ یہاں تک لبریز
کہ رہیں خون جگر سی مری آنکھیں رنگیں

طبع کو الفت دلدل میں یہ سرگرمیٔ شوق
کہ جہاں تک چلی اس سی قدم اور مجھسی جبیں

دل الفت نسب و سینۂ توحید فضا
نگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزیں

صرف اعدا اثر شعلۂ دود دوزخ
وقف احباب گل و سنبل فردوس بریں

قصیدہ سویم

(شاہ ظفر کی مدح میں)

ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام
جس کو تو جھک کی کر رہا ہی سلام

دودن آیا ہی تو نظر دم صبح
بهي انداز اور بهي اندام
باری دودن کہاں رہا غائب؟
بندہ عاجز ہی گردش ایام
اڑ کی جاتا کہاں کہ تا روں کا
آسمان نی بچها رکها تها دام
مرحبا ای سرور خاص خواص
حبّذا ای نشاط عام عوام
عذر میں تین دن نہ آنی کی
لی کی آیا ہی عید کا پیغام
اس کو بهولانہ چا ہیٔ کہنا
صبح جوجائ اور آئ شام
ایک میں کیا کہ سب نی جان لیا
تیرا آغاز اور ترا انجام

راز دل مجھسی کیوں چھپاتا ھی
مجھکو سمجھا ھی کیا کہیں نمّام؟
جانتا ھوں کہ آج دنیا میں
ایک ھي ھی امیدگاہ انام
میں نی مانا کہ تو ھی حلقہ بگوش
اسکا مگر نہیں ھی غلام؟
جانتا ھوں کہ جانتا ھی تو
تب کہا ھی بہ طرز استفہام
مہر تاباں کو ھو تو ھو ای ماہ
قرب ھر روزہ بر سبیل دوام
تجھ کو کیا پایہ روشناسي کا
جز بہ تقریب عید ماہ صیام
جانتا ھوں کہ اسکی فیض سی تو
پھر بنا چاھتا ھی ماہ تمام

ماه بن، ماه‌تاب بن، میں کون؟
مجھکو کیا بانٹ دی گا تو انعام
میرا اپنا جدا معاملہ ھی
اور کی لین دین سی کیا کام؟
ھی مجھی آرزوی بخشش خاص
گر تجھی ھی امید رحمت عام
جو کہ بخشی گا تجھکو فرّ فروغ
کیا نہ دی گا مجھی می گلفام؟
جبکہ چودہ منازل فلکي
کر چکی قطع تیري تیزئ گام
تیری پرتو سی ھوں فروغ پزیر
کوی و مشکوی و صحن و منظر و بام
دیکھنا میری ھاتھ میں لبریز
اپني صورت کا اک بلوریں جام

پھر غزل کي روش پہ چل نکلا
توسن طبع چاهتا تها لگام

غزل

زهر غم کر چکا تها میرا کام
مجھکو کسنی کہا که هو بدنام؟
می هی پھر کیوں نه میں پیئ جاؤں؟
غم سی جب هو گئي هو زیست حرام
بوسه کیسا؟ یہي غنیمت هی!
که نه سمجهیں وه لذّت دشنام
کعبه میں جا بجائیں گی ناقوس
اب تو باندها هی دیر میں احرام
اس قدح کا هی دور مجھکو نقد
چرخ نی لي هی جس سی گردش وام

بوسه دینی میں ان کو ھی انکار
دل کی لینی میں جنکو تھا ابرام
چھیڑتا ھوں کہ انکو غصہ آئی
کیوں رکھوں ورنہ غالب اپنا نام؟
کہہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ
ای پري چهره! پیک تیز خرام!
کون هي جسکی در پہ ناصیہ سا
ھیں مہ و مہر و زہرۂ و بہرام؟
تو نہیں جانتا تو مجھسی سن
نام شاھنشہ بلند مقام
قبلۂ چشم و دل بہادر شاہ
مظہر ذوالجلال و الاکرام
شہسوار طریقۂ انصاف
نو بہار حدیقۂ اسلام

جس کا هر فعل صورت اعجاز
جس کا هر قول معني الهام
بزم میں میزبان قیصر و جم
رزم میں اوستاد رستم و سام
ای ترا لطف زندگي افزا
ای ترا عهد فرّخي فرجام
چشم بد دور خسروانه شکوه
لوحش الله عارفانه کلام
جاں نثاروں میں تیری قیصر روم
جرعه خواروں میں تیری مرشد جام
وارث ملک جانتی هیں تجهی
ایرج و تور و خسرو و بهرام
زور بازو میں مانتی هیں تجهی
گیو و گودرز و بیژن و رهام

مرحبا موشگافي ناوک
آفرین آبداري صمصام

تیر کو تیری تیر غیر هدف
تیغ کو تیري تیغ خصم نیام

رعد کا کر رهي هی کیا دم بند
برق کودی رها هی کیا الزام

تیری فیل گراں جسد کي صدا
تیری رخش سبک عناں کاخرام

فن صورت گري میں تیرا گزر
گر نه رکهتا هو دستگاه تمام

اس کی مضروب کی سروتن سی
کیوں نمایاں هو صورت ادغام ؟

جب ازل میں رقم پذیر هوئی
صفحه هائ لیالي و ایام

اور ان اوراق میں به کلک قضا
مجملاً مندرج هوی احکام
لکهدیا شاهدوں کو عاشق کش
لکهدیا عاشقوں کو دشمن کام
آسماں کوکہا گیا که کہیں
گنبد تیز گرد نیلی فام
حکم ناطق لکها گیا که لکهیں
خال کو دانه اور زلف کودام
آتش و آب و باد و خاک نی لی
وضع سوز و نم و رم و آرام
مہر رخشاں کا نام خسرو روز
ماه تاباں کا اسم شحنهٔ شام
تیری توقیع سلطنت کو بهی
دی بدستور صورت ارقام

کاتب حکم نی بموجب حکم
اس رقم کو دیا طراز دوام
هی ازل سی روائي آغاز
هو ابد تک رسائي انجام

***

قصیده چهارم

صبح دم دروازه خاور کهلا
مهر عالم تاب کا منظر کهلا
خسرو انجم کی آیا صرف میں
شب کو تها گنجینهٔ گوهر کهلا
وه بهي تهي اک سیمیا کي سي نمود
صبح کو راز مه و اختر کهلا
هیں کواکب کچه، نظر آتی هیں کچه
دیتی هیں دهوکا یه بازيگر کهلا

سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو
موتیوں کا ھر طرف زیور کھلا

صبح آیا جانب مشرق نظر
اک نگار آتشیں رخ سر کھلا

تھي نظربندي کیا جب ردّ سحر
بادۂ گل رنگ کا ساغر کھلا

لا کی ساقي نی صبوحي کی لیئ
رکھ دیا ھی ایک جام زر کھلا

بزم سلطاني ھوئي آراستہ
کعبۂ امن و اماں کا در کھلا

تاج زرّیں مہر تاباں سی سوا
خسرو آفاق کی منہ پر کھلا

شاہ روشن دل بہادر شہ کہ ھی
راز ھستي اس پہ سر تا سر کھلا

وہ کہ جسکي صورت تکوین میں
مقصد نہ چرخ و ہفت اختر کھلا

وہ کہ جسکی ناخن تاویل سی
عقدۂ احکام پیغمبر کھلا

پہلی دارا کا نکل آیا ہی نام
اس کی سرہنگوں کا جب دفتر کھلا

روشناسوں کي جہاں فہرست ہی
واں لکھا ہی چہرۂ قیصر کھلا

توسن شہ میں ہی وہ خوبي کہ جب
تھان سی وہ غیرت صرصر کھلا

نقش پا کي صورتیں وہ دلفریب
تو کہی بت خانۂ آزر کھلا

مجھ پہ فیض تربیت سی شاہ کی
منصب مہر و مہ و محور کھلا

لاکھ عقدی دل میں تھی لیکن ہر ایک
میری حد وسع سی باہر کھلا

تھا دل وابستہ قفل بی کلید
کس نی کھولا؟ کب کھلا؟ کیوں کر کھلا؟

باغ معني كي دکھاؤں کا بہار
مجھسی گر شاہ سخن گستر کھلا

ہو جہاں گرم غزل خواني نفس
لوگ جانیں طبلۂ عنبر کھلا

* * *

غزل

کنج میں بیٹھا رہوں یوں پر کھلا
کاشکی ہوتا قفس کا در کھلا

ہم پکاریں اور کھلی یوں کون جائی؟
یار کا دروازہ پائیں گر کھلا

هم کو هی اس راز داري پر گهمنڈ
دوست کا هی راز دشمن پر کهلا

واقعي دل پر بهلا لگتا تها داغ
زخم لیکن داغ سی بهتر کهلا

هاته سی رکه دي کب ابرونی کماں؟
کب کمر سی غمزی کي خنجر کهلا

مفت کا کس کو برا هی بدرقه؟
ره روي میں پردهٔ رهبر کهلا

سوز دل کا کیا کری باران اشک؟
آگ بهڑکي مینه اگر دم بهر کهلا!

نامی کی ساته آگیا پیغام مرگ
ره گیا خط میري چهاتي پر کهلا

دیکهیو غالب سی گر الجها کوئي
هی ولي پوشیده اور کافر کهلا

پهر هوا مدحت طرازي کا خیال
پهر مه و خورشید کا دفتر کهلا

خامی نی پائي طبیعت سی مدد
بادبان کی اٹهتی هي لنگر کهلا

مدح سی ممدوح کی دیکهی شکوه
یاں عرض سی رتبۂ جوهر کهلا

مهر کانپا چرخ چکّر کها گیا
بادشه کا رایت لشکر کهلا

بادشه کا نام لیتا هی خطیب
اب علوّ پایۂ منبر کهلا

سکّۂ شه کا هوا هی روشناس
اب عیار آبروی زر کهلا

شاه کی آگی دهرا هی آئنه
اب مآل سعي اسکندر کهلا

ملک کی وارث کو دیکھا خلق نی
اب فریب طغرل و سنجر کھلا

ہو سکی کیا مدح ؟ ہاں اک نام ہی
دفتر مدح جہاں داور کھلا

فکر اچھی پر ستایش نا تمام
عجز اعجاز ستایش گر کھلا

جانتا ہوں ہی خط لوح ازل
تم پہ ای خاقان نام آور کھلا

تم کرو صاحبقرانی جب تلک
ہی طلسم روز و شب کا در کھلا

مثنوي

(آموں کي تعريف ميں)

هاں دل درد مند زمزمه ساز
کیوں نه کهولی در خزینۂ راز

خامه کا صفحه پر رواں هونا
شاخ گل کا هی گلفشاں هونا

مجهی کیا پوچهتا هی کیا لکهیۓ
نکته های خرد فزا لکهیۓ

باری آموں کا کچه بیاں هو جاۓ
خامه نخل رطب فشاں هو جاۓ

آم کا کون مرد میداں هی
ثمر و شاخ گوۓ و چوگاں هی

تاک کی جي میں کیوں رهی ارماں؟
آئی یه گوی اور یه میداں

آم کی آگی پیش جائی خاک
پهوڑتا هی جلی پهپولی تاک

نه چلا جب کسي طرح مقدور
بادۂ ناب بن گیا انگور

یه بهي ناچار جي کا کهونا هی
شرم سی پاني پاني هونا هی

مجهسی پوچهو تمہیں خبر کیا هی
آم کی آگی نی شکر کیا هی

نه گل اسمیں نه شاخ و برگ نه بار
جب خزاں هو تب آئی اسکي بهار

اور دوڑائي قیاس کهاں؟
جان شیریں میں یه مٹهاس کهاں

جان میں ہوتی گر یہ شیرینی
کوہ کن باوجود غمگینی
جان دینی میں اس کو یکتا جان
پروہ یوں سہل دی نہ سکتا جان
نظر آتا ہی یوں مجھی یہ ثمر
کہ دواخانۂ ازل میں مگر
آتش گل پہ قند کا ہی قوام
شیری کی تار کا ہی ریشہ نام
یا یہ ہوگا کہ فرط رافت سی
باغبانوں نی باغ جنّت سی
انگبیں کی بہ حکم ربّ النّاس
بھر کی بھیجی ہیں سر بہ مہر گلاس
یا لگا کر خضر نی شاخ نبات
مدّتوں تک دیا ہی آب حیات

تب ہوا ہے ثمر فشاں یہ نخل
ہم کہاں ورنہ اور کہاں یہ نخل

تھا ترنج زر ایک خسرو پاس
رنگ کا زرد پر کہاں بو باس ؟

آم کو دیکھتا اگر اک بار
پھینک دیتا طلائے دست افشار

رونق کارگاہ برگ و نوا
نازش دودمان آب و ہوا

رہرو راہ خلد کا توشہ
طوبیٰ و سدرہ کا جگر گوشہ

صاحب شاخ برگ و بار ہے آم
ناز پروردۂ بہار ہے آم

خاص وہ آم جو نہ ارزاں ہو
نوبر نخل باغ سلطاں ہو

وہ کہ ھی والیٔ ولایت عہد
عدل سی اس کی ھی حمایت عہد

فخر دین عزّ شان و جاہ جلال
زینت طینت و جمال کمال

کار فرمای دین و دولت و بخت
چہرہ آرائی تاج و مسند و تخت

سایہ اس کا ھما کا سایہ ھی
خلق پر وہ خدا کا سایہ ھی

ای مفیض وجود سایۂ و نور
جب تلک ھی نمود سایۂ و نور

اس خداوند بندہ پرور کو
وارث گنج و تخت و افسر کو

شاد و دل شاد و شادماں رکھیو،
اور [illegible] یہ مہرباں رکھیو ،

قطعات

ای شہنشاہ فلک منظر بی مثل و نظیر
ای جہاں دار کرم شیوۂ بی شبہ و عدیل
پانوں سی تیری ملی فرق ارادت اورنگ
فرق سی تیری کری کسب سعادت اکلیل
تیرا انداز سخن شانۂ زلف الہام
تیري رفتار قلم جنبش بال جبریل
تجھ سی عالم پہ کھلا رابطۂ قرب کلیم
تجھسی دنیا میں بچھا مائدۂ بذل خلیل
بہ سخن اوج دہ مرتبۂ معني و لفظ
بکرم داغ نہ ناصیۂ قلزم و نیل

تا تری وقت میں ہو عیش و طرب کي توقیر
تا تری عہد میں ہو رنج و الم کي تقلیل
ماہ نی چھوڑ دیا ثور سی جانا باھر
زھرہ نی ترک کیا حوت سی کرنا تحویل
تیري دانش مري اصلاح مفاسد کي رھین
تیري بخشش مري انجاح مقاصد کي کفیل
تیرا اقبال ترحم مری جینی کي نوید
تیرا انداز تغافل مری مرنی کي دلیل
بخت نا سازنی چاھا کہ نہ دی مجھکو اماں
چرخ کج بازنی چاھا کہ کری مجھکو ذلیل
پیچھی ڈالي ھی سر رشتۂ اوقات میں گانٹھ
پہلی ٹھونکي ھی بن ناخن تدبیر میں کیل
تپش دل نہیں بی رابطۂ خوف عظیم
کشش دم نہیں بی ضابطۂ جر ثقیل

در معني سی مرا صفحه لقا کي داڑھي

غم گيتي سی مرا سينه عمرو کي زنبيل

فکر ميري گہر اندوز اشارات کثير

کلک ميري رقم آموز عبارات قليل

ميری ابہام په هوتي هی تصدق توضيح

ميری اجمال سی کرتي هی تراوش تفصيل

نيک هوتي مري حالت تو نه ديتا تکليف

جمع هوتي مري خاطر تو نه کرتا تعجيل

قبلۀ کون و مکاں خسته نوازي ميں يه دير

کعبۀ امن و اماں عقده کشائي ميں يه ڈهيل

* * *

گئی وه دن که نادانسته غيروں کي وفاداري

کيا کرتي تهی تم تقرير هم خاموش رهتي تهی

بس اب بگڑی پہ کیا شرمندگی جانی دو ملجاؤ
قسم لو ہم سی گر یہ بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتی تھی

کلکتی کا جو ذکر کیا تونی ہم نشیں
اک تیر میری سینی میں مارا کہ ہائی ہائی

وہ سبزہ زارہای مطرا کہ ہی غضب
وہ نازنیں بتان خود آرا کہ ہائی ہائی

صبر آزما وہ ان کی نگاہیں کہ حف نظر
طاقت ربا وہ ان کا اشارا کہ ہائی ہائی

وہ میوہ ہای تازہ و شیریں کہ واہ وا
وہ بادہ ہای ناب گوارا کہ ہائی ہائی

ہی جو صاحب کی کف دست پہ یہ چکنی ڈلی
زیب دیتا ہی اسی جس قدر اچھا کہیی

خامه انگشت به دندان که اسی کیا لکھیی
ناطقه سر به گریباں که اسی کیا کہیۓ

مہر مکتوب عزیزان گرامي لکھیی
حرز بازوۓ شگرفان خود آرا کہیۓ

مسي آلوده سر انگشت حسیناں لکھیی
داغ طرف جگر عاشق شیدا کہیۓ

خاتم دست سلیماں کی مشابه لکھیی
سر پستان پري زاد سی مانا کہیۓ

اختر سوختۂ قیس سی نسبت دیجیی
خال مشکین رخ دلکش لیلا کہیۓ

حجرالاسود دیوار حرم کیجیی فرض
نافه آهوۓ بیابان ختن کا کہیۓ

وضع میں اس کو اگر جانییۓ قاف تریاق
رنگ میں سبزۂ نوخیز مسیحا کہیۓ

صومعی میں اسی ٹھیرائیی گر مہر نماز
می کدی میں اسی خشت خم صہبا کہیۓ
کیوں اسی قفل درگنج محبّت لکھیی ؟
کیوں اسی نقطۀ پرکار تمنّا کہیۓ ؟
کیوں اسی گوهر نایاب تصوّر کیجی
کیوں اسی مردمک دیدۀ عنقا کہیۓ ؟
کیوں اسی تکمۀ پیراهن لیلا لکھیی
کیوں اسی نقش پئی ناقۀ سلما کہیۓ ؟
بنده پرور کی کف دست کو دل کیجیی فرض
اور اس چکني سپاري کو سویدا کہیۓ

نه پوچھ اس کي حقیقت حضور والا نی
مجھی جو بھیجي هی بیسن کي روغني روٹي
نه کھاتی گیہوں نکلتی نه خلد سی باهر
جو کھاتی حضرت آدم یه بیسني روٹي

سہرا

خوش ہوای بخت کہ ہی آج تری سر سہرا
باندہ شہزادی جواں بخت کی سر پر سہرا

کیا ہي اس چاند سی مکھڑی پہ بھلا لگتا ہی
ہی تری حسن دل افروز کا زیور سہرا

سر پہ چڑھنا تجھی پھبتا ہی پرای طرف کلاہ
مجھکو ڈر ہی کہ نہ چھینی ترا لمبر سہرا

ناؤ بھر کر ہي پروی گئی ہوں گی موتي
ورنہ کیوں لائی ہیں کشتي میں لگا کر سہرا

سات دریا کی فراہم کیی ہوں گی موتي
تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا

رخ پہ دولہا کی جو گرمي سی پسینہ ٹپکا
ہی رگ ابر گہر بار سراسر سہرا

یه بهي اک بی ادبي تهي که قبا سی بڑهجائے
ره گیا آن کی دامن کی برابر سهرا

جي میں اترائیں نه موتي که همیں هیں اک چیز
چاهیی پهولوں کا بهي ایک مقرر سهرا

جب که اپنی میں سماویں نه خوشي کی ماری
گوندهی پهولوں کا بهلا پهر کوئي کیونکر سهرا

رخ روشن کي دمک گوهر غلطاں کي چمک
کیوں نه دکهلائے فروغ مه و اختر سهرا

تار ریشم کا نهیں هی یه رگ ابر بهار
لائیگا تاب گراں باریٔ گوهر سهرا

هم سخن فهم هیں غالب کی طرفدار نهیں
دیکهیں کهدی کوئي اس سهری سی بڑهکر سهرا

قطعه

منظور ہی گذارش احوال واقعی
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھی

سو پشت سی ہی پیشۂ آبا سپہ گری
کچھ شاعری ذریعۂ عزت نہیں مجھی

آزادہ روہوں اور مرا مسلک ہی صلح کل
ہرگز کبھی کسی سی عداوت نہیں مجھی

کیا کم ہی یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھی

استاد شہ سی ہو مجھی پرخاش کا خیال
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھی

جام جہاں نما ہی شہنشاہ کا ضمیر
سوگند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھی

میں کون اور ریختہ ہاں اس سی مدّعا
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھی

سہرا لکھا گیا ز رہ امتثال امر
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھی

مقطع میں آپڑي ھی سخن گسترانہ بات
مقصود اس سی قطع محبّت نہیں مجھی

روئ سخن کسي کي طرف ھو تو رو سیاہ
سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھی

قسمت بري سہي پہ طبیعت بري نہیں
ھی شکر کي جگہ کہ شکایت نہیں مجھی

صادق ھوں اپني قول میں غالب خدا گواہ
کہتا ھوں سچ کہ جھوٹ کي عادت نہیں مجھی

نصرت الملک بہادر! مجھی بتلا کہ مجھی
تجھسی جو اتني ارادت ھی تو کس بات سی ھی

گرچہ تو وہ ھی کہ ھنگامہ اگر گرم کری
رونق بزم مہ و مہر تري ذات سی ھی
اور میں وہ ھوں کہ گر جي میں کبھي غور کروں
غیر کیا خود مجھی نفرت مري اوقات سی ھی
خستگي کا ھو بھلا جسکی سبب سی سر دست
نسبت اک گونہ مری دل کو تری ھات سی ھی
ھاتھ میں تیری رھی توسن دولت کي عناں
یہ دعا شام و سحر قاضی حاجات سی ھی
تو سکندر ھی مرا فخر ھی ملنا تیرا
گو شرف خضر کي بھي مجھکو ملاقات سی ھی
اس پہ گزری نہ گماں ریو و ریا کا زنہار
خاک نشیں اھل خرابات سی ھی

* * *

ھی چارشنبہ آخر ماہ صفر چلو
رکھدیں چمن میں بھر کی می مشک بو کي ناند

جو آئی جام بھر کی پی اور ہو کی مست
سبزی کو روندتا پھری پھولوں کو جای پھاند

بٹتی ہیں سونی روپی کی چھلی حضور میں
ہی جن کی آگی سیم و زر مہر و ماہ ماند

یوں سمجھیی کہ بیچ سی خالی کیی ہوی
لاکھوں ہیی آفتاب ہیں اور بی شمار چاند

غالب یہ کیا بیاں ہی بجز مدح بادشاہ
بھاتی نہیں ہی اب مجھی کوئی نوشت و خواند

مدح شاہ

ای شاہ جہاں گیر جہاں بخش جہاندار،
ہی غیب سی ہر دم تجھی صد گونہ بشارت

جو عقدۂ دشوار کہ کوشش سی نہ وا ہو
تو وا کری اس عقدی کو سو بھی باشارت

ممکن هی کری خضر سکندر سی ترا ذکر؟
گر لب کو نه دی چشمهٔ حیواں سی طہارت
آصف کو سلیماں کي وزارت سی شرف تها
هی فخر سلیماں جو کری تیري وزارت
هی نقش مریدي ترا فرمان الهي
هی داغ غلامي ترا توقیع امارت
تو آب سی گر سلب کری طاقت سیلاں
تو آگ سی گر دفع کری تاب شرارت
ڈهونڈهی نه ملی موجهٔ دریا میں رواني
باقي نه رهی آتش سوزاں میں حرارت
هی گرچه مجهی نکته سرائي میں توغّل
هی گرچه مجهی سحر طرازي میں مہارت
کیوں کر نه کروں مدح کو میں ختم دعا پر؟
قاصر هی شکایت میں تري میري عبارت

نوروز ہی آج اور وہ دن ہی کہ ہوئی ہیں
نظّارگیٔ صنعت حق اہل بصارت
تجھکو شرف مہر جہاں تاب مبارک!
غالب کو تری عتبۂ عالي کي زیارت

افطار صوم کي کچھ اگر دستگاہ ہو
اس شخص کو ضرور ہی روزہ رکھا کری
جس پاس روزہ کھول کی کھانی کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھائی تو ناچار کیا کری

گذارش مصنّف بحضور شاہ

ای شہنشاہ آسمان اورنگ
ای جہاندار آفتاب آثار
تھا میں اک بی‌نوای گوشہ نشین
تھا میں اک دردمند سینہ فگار

تم نی مجھکو جو آبرو بخشي
ھوئي میري وہ گرمئ بازار
کہ ھوا مجھ سا ذرّۂ ناچیز
رو شناس ثوابت و سیّار
گرچہ از رویٔ ننگ بی ھنري
ھوں خود اپني نظر میں اتنا خوار
کہ گر اپنی کو میں کہوں خاکي
جانتا ھوں کہ آئ خاک کو عار
شاد ھوں لیکن اپنی جي میں کہ ھوں
بادشہ کا غلام کار گزار
خانہ زاد اور مرید اور مدّاح
تھا ھمیشہ سی یہ عریضہ نگار
باری نوکر بھي ھوگیا صد شکر
نسبتیں ھوگئیں مشخّص چار

نہ کہوں آپ سی تو کس سی کہوں ؟
مدّعائ ضروري الاظہار
پیر و مرشد اگرچہ مجھکو نہیں
ذوق آرایش سر و دستار
کچھ تو جاڑی میں چاہیئ آخر
تا نہ دی باد زمہریر آزار
کیوں نہ درکار ہو مجھی پوشش؟
جسم رکھتا ہوں ہی اگرچہ نزار
کچھ خریدا نہیں ہی اب کي سال
کچھ بنایا نہیں ہی اب کي بار
رات کو آگ اور دن کو دھوپ
بھاڑ میں جائیں ایسی لیل و نہار
آگ تاپی کہاں تلک انساں ؟
دھوپ کھائ کہاں تلک جاندار؟

دھوپ کي تابش آ گ کي گرمي
وقنا ربنا عذاب النّار

میري تنخواہ جو مقرّر ھی
اس کی ملنی کا ھی عجب ھنجار

رسم ھی مردی کي چھہ ماھي ایک
خلق کا ھی اسي چلن پہ مدار

مجھکو دیکھو تو ھوں بقید حیات
اور چھہ ماھي ھو سال میں دو بار

بس کہ لیتا ھوں ھر مھینی قرض
اور رھتي ھی سود کي تکرار

میري تنخواہ میں تہائي کا
ھو گیا ھی شریک ساھوکار

آج مجھسا نہیں زمانی میں
شاعر نغز گوئ خوش گفتار

رزم کي داستان گر سني
هی زبان میري تیغ جوهر دار
بزم کا التزام گر کیجی
هی قلم میرا ابر گوهر بار
ظلم هی گر نه دو سخن کي داد
قهر هی گر کرو نه مجهکو پیار
آپ کا بنده اور پهروں ننگا
آپ کا نوکر اور کهاؤں ادهار
میري تنخواه کیجی ماه بماه
تانه هو مجهکو زندگي دشوار
ختم کرتاهوں اب دعا پہ کلام
شاعري سی نهیں مجهی سر و کار
تم سلامت رهو هزار برس
هر برس کی هوں دن پچاس هزار

سیه گلیم ہوں لازم ہی میرا نام نہ لی
جہاں میں جو کوئي فتح وظفر کا طالب ہی
ہوا نہ غلبہ میسّر کبھی کسي پہ مجھی
کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہی

سہل تھا مسہل ولی یہ سخت مشکل آپڑي
مجھپہ کیا گزریگي اتنی روز حاضر بن ہوئی؟
تین دن مسہل سی پہلی، تین دن مسہل کی بعد
تین مسہل، تین تبریدین، یہ سب کی دن ہوئی

خجستہ انجمن طوی میرزا جعفر
کہ جسکی دیکھی سی سب کا ہوا ھی جي محظوظ
ہوئي ھی ایسی ھي فرخندہ سال میں
نہ کیوں ہو مادّۂ سال عیسوي «محظوظ»
۱۸۵٤ ء

هوئي جب میرزا جعفر کي شادي
هوا بزم طرب میں رقص ناهیــد
کہا غالب سی تاریخ اس کي کیاهی؟
تو بولا! « انشراح جشن جمشید »
۱۲۷۰ ھ

* * *

گو ایک بادشاه کی سب خانه زاد هیں
دربار دار لوگ بہم آشــنا نہیں
کانوں په هاتھ دهرتی هیں کرتی هوی سلام
اس سی هی یه مراد که هم آشنا نہیں

رباعیات

بعد از اتمام بزم عید اطفال
ایام جوانی رہی ساغر کش حال
آپہنچی ہیں تاسواد اقلیم عدم
ای عمر گذشتہ یک قدم استقبال

❋ ❋ ❋

شب زلف و رخ عرق فشاں کا غم تہا
کیا شرح کروں کہ طرفہ تر عالم تہا
رویا میں ہزار آنکہہ سی صبح تلک
ہر قطرۂ اشک دیدۂ پر نم تہا

❋ ❋ ❋

آتش بازی ہی جیسی شغل اطفال
ہی سوز جگر کا بہی اسی طور کا حال
تہا موجد عشق بہی قیامت کوئی
لڑکوں کی لیئی گیا ہی کیا کہیل نکال

دل تھا کہ جو جان درد تمہید سہی
بی تابی رشک و حسرت دید سہی
ہم اور فسردن ای تجلی افسوس!
تکرار روا نہیں تو تجدید سہی

ہی خلق حسد قماش لڑنی کی لیئ
وحشت کدۂ تلاش لڑنی کی لیئ
یعنی ہر بار صورت کاغذ باد
ملتی ہیں یہ بدمعاش لڑنی کی لیئ

دل سخت نژند ہو گیا ہی گویا
اس سی گلہ مند ہو گیا ہی گویا
پر یار کی آگی بول سکتی ہی نہیں
منہ بند ہو گیا ہی گویا

دکھ جي کی پسند ہوگیا ہی غالب
دل رک کر بند ہوگیا ہی غالب
واللہ کہ شب کو نیند آتي ہي نہیں
سونا سوگند ہوگیا ہی غالب

مشکل ہی ز بس کلام میرا ای دل
سن سن کی اسی سخنوران کامل
آساں کہنی کي کرتی ہیں فرمایش
گویم مشکل، وگر نہ گویم مشکل

بھیجي ہی جو مجھکو شاہ جمجاہ نی دال
ہی لطف و عنایات شہنشاہ پہ دال
یہ شاہ پسند دال بی بحث و جدال
ہی دولت و دین و دانش و داد کي دال

ہیں شہ میں صفات ذوالجلالی باہم
آثار جلالی و جمالی باہم
ہوں شاد نہ کیوں سافل و عالی باہم
ہی ابکی شب قدر و دوالی باہم

حق شہ کی بقا سی خلق کو شاد کری
تا شاہ شیوع دانش و داد کری
یہ دی جو گئی ہی رشتۂ عمر میں گانٹھہ
ہی صفر کہ افزایش اعداد کری

اس رشتی میں لاکھ تار ہوں بلکہ سوا
اتنی ہی برس شمار ہوں بلکہ سوا
ہر سیکڑی کو ایک گرہ فرض کریں
ایسی گرہیں ہزار ہوں بلکہ سوا

کہتی ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں
عشّاق کي پرسش سی اسی عار نہیں
جو ہاتھ کہ ظلم سی اٹھایا ہوگا
کیوں کر مانوں کہ اسمیں تلوار نہیں

* * *

ہم گرچہ بنی سلام کرنی والی
کرتی ہیں درنگ کام کرنی والی
کہتی ہیں کہیں خدا سی اللہ اللہ
وہ آپ ہیں صبح و شام کرنی والی

* * *

سامان خور و خواب کہاں سی لاؤں؟
آرام کی اسباب کہاں سی لاؤں؟
روزہ مرا ایمان ہی غالب لیکن
خس خانہ و برف آب کہاں سی لاؤں؟

* * *

ان سیم کی بیجوں کو کوئي کیا جانی
بھیجی ھیں جو ارمغاں شه والا نی
گن کر دیوینگی ھم دعائیں سوبار
فیروزه کي تسبیح کی ھیں یه دانی

﴿ بياض ﴾

غ ١١ د ب ١٣١ع ١٩٦٥

٦٦٤٠٢

غالب مرزا اسد اللہ خاں

صحیفۂ غالب

Date	No.	Date	No.
T 13 12 0 7653			